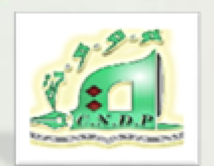

الجمهوريّة الجزائريّة الديمقراطيّة الشعبيّة

وزارة التربية الوطنية



مديرية التعليم الابتدائي

المركز الوطني للوثائق التربويّة

مخططات حصص التعلّم لمادة اللغة العربيّة **السّنة الخامسة ابتدائي**
المقطع [03] الهوية الوطنية

<u>المؤلّفون</u>

بهلول فريدة — أستاذ مكوّن

بوعلاق أزهار — أستاذة التعليم الابتدائي

ساسي سماح — أستاذ مكوّن

حازم زينب — أستاذة التعليم الابتدائي

بوقرّة نبيلة
مفتشة التعليم الابتدائي
رئيسة الفوج (1)

داودي سميحة
مفتشة التعليم الابتدائي
رئيسة الفوج (2)

عبد الله فاطمة الزهراء
مفتشة التعليم الابتدائي
رئيسة الورشة

العيّاشي صالح
مفتش التعليم الابتدائي
رئيس المشروع

أوت 2020



1)مسار التعلمات للمقطع التعلمي: الهوية الوطنية

الأسابيع	فهم المنطوق والتعبير الشفوي		فهم المكتوب					التعبير الكتابي	
	الأساليب	الرّصيد اللغوي	القراءة	النحو	الصرف	الإملاء	المحفوظات	الكتابة	المشاريع
9	قد	تسميات الجماعات	تاكفاريناس يتحدث	نواصب الفعل المضارع		الهمزة على النبرة			
10	لذا	الاشتقاق من الأفعال.	كلنا أبناء وطن واحد	جوازم الفعل المضارع	**الفعل الثلاثي المزيد بحرف**		فـداك يا الـعـمـر وطني	ينتج نصوصا حـواريـة تفسيرية مع شـخصيات تاريخية	إنجاز مقابلة مع شخصية تاريخية
11	فـ السببية	استعمال خير، شر	أرض غالية	الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل		الـهـمـزة عـلـى السطر			
$\frac{1}{2}$	(إدماج ، تقويم ، ،ومعالجة للمقطع)								

المقطع الثالث – الهوية الوطنية

2)الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة (الأم) للمقطع الثالث

المقطع	الوضعيّة المشكلة الانطلاقيّة [1]	النص المنطوق	النص المكتوب
3. الهويّة الوطنيّة	الوطن أغلى كلمة تردّدها الشّفاه. نحبّه لأنّنا نعيش في حضنه بعزّة وقدر عال، ونتمتّع بخيراته. ربّما لا يعرف قدر الوطن ولا يعرف معنى الحريّة إلاّ من أُبعد عن وطنه قسرا، أو عاش في ظلّ مُحتل مُعتد. فماذا نعرف عن تاريخ وطنك القديم وبطولات أبنائه؟ ~ هل كان العيش سهلا أيّام الاحتلال؟ وهل فرّط فيه أبناؤه وكانوا فريسة سهلة للعدوّ؟ ~ كيف تُحافظ على سلامة وأمن هذا الوطن الغالي ونساهم في رقيّه وتطوّره؟	**سرّالخلود**	**تاكفاريناس يتحدّث**
		العودة إلى الوطن	**كلّنا أبناء وطن واحد**
		هذا وطنك	**أرض غالية**
		المشروع الكتابي: إنجاز مقابلة مع شخصيّة تاريخيّة	

المهمّات: [2]

1. **اكتب عن بعض بطولات أبناء الوطن، عبر التاريخ، ويظهر إعجابه بهم، واعتزازا بالوطن**
2. **تحدّث عن عناصر الهويّة التي تجمع أبناء الجزائر، بما يسهّل التعايش في أمن وسلام و اتحاد واحترام متبادل.**
3. **يقدّم عرضا تعريفيا بأحد شهداء الثورة البارزين، ويبدي تقديرا لجهاده ولتضحياته في سبيل حياة كريمة.**
4. **يجري مقابلة مع شخصية تاريخيّة مع طرح استفسارات تستدعي توظيف الحجج والتّعليل.**

[1] - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعيّة المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

[2] - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها


الوحدة الجزئيّة [1]
تاكفاريناس يتحدّث

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	01

الموضوع	سرّ الخلود	الوسائل والمعينات	نصّ: سرالخلود

الأهداف التعلّمية:
- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النّشاط 1 - الملاحظة والتوقّع:
- يكتب المعلّم عنوان النّص المنطوق على السّبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النّص، وتوقّع ما سيتحدّث عنه النّص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفّر مشهد مناسب لنص ّالمنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد المصاحب للنّص م وتأمّله، وتحديد المجال الّذي يرتبط به،

النّشاط 2 - التّسميع الأوّل للنّص المنطوق:

سرّ الخلود

قد تعيش أجيال بأسرها وتندثر دون أن يشعر بوجودها أحد، ودون أن تترك أيّة بصمة في صفحة التّاريخ، لكن هناك شخصيات سجّلت وجودها بأحرف من ذهب وبقي صداها يدوّي إلى يومنا هذا، شخصيّات دافعت عن الأمّة ضدّ الأعداء أو عملت على تطويرها، أو أنجزت مشاريع إنسانيّة وخيريّة، أو ساهمت في نشر السّلام والوحدة بين أبناء الوطن، من يوغرطة وتاكفاريناس إلى النّاصر بن علنّاس، وصولا لفاطمة نسومر وعبد الحميد بن باديس وديدوش مراد، إنّها شخصيّات عظيمة بقي صيتها يشعّ نوره في الأرجاء متنقّلا عبر الزّمن. أمّا صفات هؤلاء فهي كثيرة من قوّة العزيمة والإرادة وشدّة الذّكاء والدّهاء وعمق الشّعور الإنسانيّ. لذلك تعترف لهم الأمّة بالفضل، وتُخلِّدُهم على الدّوام وتقرأ سيرهم الأجيال وتأخذ منهم العبرة والمثال.

[شخصيات خالدة – حمّادي إبراهيم، بتصرّف]

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ذكر في النّص شخصيات سجّل وجودها بأحرف من ذهب اذكرها.
  - ماهي الصّفات الّتي تتميّز بها تلك الشّخصيات؟ - اذكر أهمّ الإنجازات التي قامت بها هذه الشّخصيات.

النّشاط 3 - التّسميع الثانّي للنّص المنطوق:

1. أجيب عن أسئلة الفهم:
- ماذا نتعلم من قصص هؤلاء العظماء؟ - ناقش مع زملائك كيف يمكن لإنجاز ما أن يكون مصدر عظمة لصاحبه.
- ما هو واجبنا اتجّاه هذه الشّخصيات؟

النّشاط 4 – أجرأة النّص المنطوق
- **دراسة عنوان النص:**
  - عنوان النّص يعبّر عن: * الزمان * المكان * حدث * شخصية * الفكرة الأساسيّة *شيء آخر.
  - إذا كان العنوان ناقصا أكمله: ....
  - العنوان يرمز إلى: ....
  - أنا أكتب عنوانا آخر للنّص: ....

النشاط 5 - غلق الحصّة:
- اختر واحدا من عظماء الجزائر وتحدّث عنه وعن الأعمال التي قدّمها من أجل الوطن.

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	التعبير الشّفوي ودراسة الصيّغة	الأسبوع	01
الموضوع	الصيّغة: قد		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية:

- يُنظّم مادة الحديث الذي سيُقدّمه. ويعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التّلاميذ باعتماد مشهد مصوّر.
- يطلب من ممثّل لكلّ فوج التّعبير عن الصّورة. كتاب اللّغة العربيّة.
- يمكن للمعلّم الاعتماد على **استراتيجيّة الرّؤوس** المرقّمة لتعيين المتحدّث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ، إلى ملاحظة المشاهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتّفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التّلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيّات عامّة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.

- ماذا تشاهد في الصّور؟ ◄ ماذا قدّمت هذه الشّخصيات للتاّريخ؟
- ما رأيك فيما قدّمته هذه الشّخصيات؟ علّل.
- ما هو العامل المشترك بين هذه الشّخصيات ؟:

1. المشاركة في الثّورة الجزائريّة 1954/ 2. نشر السّلام والوحدة بين أبناء الوطن / 3. اندثرت أسماؤهم دون أن يشعر بهم أحد.

المشاهدة الدقيقة (البؤريّة) للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنصّ القراءة، عن طريق السّؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات: النّظرة – ملامح الوجه – اللّباس ...) يمكن أن تساعد التّوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلّمين.

ثانيا – دراسة الصّيغة.

الأهداف التعلّميّة:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل صيغ ظرف الزمان (صباحا، مساء) وأفعال الرجاء، والجملة الاسمية في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصّيغة (قد)

- (قد) تعيش أجيال بأسرها وتندثر دون أن يشعر بوجودها أحد ودون أن تترك أيّة بصمة في صفحة التّاريخ. لكن هناك شخصيات سجّلت وجودها بأحرف من ذهب.

تحليل الأمثلة:

- هل تندثر كلّ الأجيال وتنسى؟ - ماذا استعملنا للتقليل من هذا الاحتمال؟
- حدّد نوع الفعل الّذي يلي قد من حيث الزّمن؟ ماذا تفيد قد عند اتّصالها بالفعل المضارع؟

الاستنتاج:

حرف (قد) من الصيغ التي تفيد **التحقيق** و**اليقين** إذا اتصلت بفعل ماض. وتفيد **التردّد** و**التّقليل** إذا اتّصلت بالفعل المضارع.
قال الله تعالى: [قد أفلح المؤمنون] *** مثال: قد يشفى المريض

استعمال الصّيغة (قد) وضعيات تواصلية دالّة.

التدريب (1) من كتاب اللّغة العربية، ص 43: أكمل كلّ شطر من المجموعة الأولى بما يناسبه من المجموعة الثّانية ...

التدريب (2): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كرّاس النّشاطات.**

المقطع الثالث – الهوية الوطنية

المقطع	03	الهوية الوطنيّة	الحصّة	التّدريب على الإنتاج الشّفوي	الأسبوع	01

الموضوع	إنتاج خطابات شفويّة تتضمّن وصفا لشخصيّة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضا شفويا (سرديا، معلوماتيا) بحيث يركز على تقديم شخصية جزائرية تاريخية، ويُضمّن حديثه حقائق وتفصيلات وأمثلة عن الشخصية التاريخية

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط (1): تذكّر أهم الأفكار الوارد في النّص المنطوق.

- ما هي أهمّ الشّخصيّات التي ذكرت في النّص المنطوق سرّ الخلود؟
- ماذا فعلوا حتّى استحقّوا أن نتّخذهم قدوة ومثالا؟
- ما ذا تعلّمنا من قصص هؤلاء العظماء؟

النّشاط (2): إنتاج خطاب شفويّ مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالّة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمّن وصفا لشخصيّة تاريخيّة.
- **السّند:** مشهد لشخصيّات تاريخيّة.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التعليمة:**

درست السّنة الماضية عن الأمير عبد القادر، تخيّل حوارا دار بينك وبينه حول تأسيسه للدّولة الجزائريّة الحديثة ومقاومته الاحتلال الفرنسي.

- التّعريف بالشّخصيّة.
- دوره في تأسيس الدّولة الجزائريّة.
- كيفية مقاومته للاحتلال الفرنسيّ.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويّا من منسّقي الأفواج.

النّشاط (3): إعادة السّرد،

إعادة السّرد، أو (استراتيجية خريطة القصّة) للنّص المنطوق.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفويّ بإعادة السّرد لما تمّ تناوله في النّص المنطوق.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات.
- **التّعليمة:**
- تخيّل نفسك صحفيّا، اختر شخصيّة وطنيّة وتحدّث معها عن أهمّ الأعمال الّتي قامت بها من أجل الوطن.
- **عرض المنتوج:** عرض المنتوج شفويّا من منسّقي الأفواج.

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	01
الموضوع	تاكفاريناس يتحدّث		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى قراءة العنوان: (**تاكفاريناس يتحدّث**) بتمعّن؛ لتحديد توقّع حول موضوع النّص المقروء.
- ملاحظة المشهد في **كتّاب المتعلّم وتأمّله** وتحديد المجال الّذي يرتبط به.
- ما هي عناصر الصّورة المعتمدة في توقّع موضوع النّص؟
- تدوّن كلّ مجموعة توقّعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها لغلق الحصّة.

2) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النّص.

القراءة الصّامتة الواعية:

- قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
- من هي الشّخصية التّاريخية الّتي تحدّثت إليها ورْدة؟ ماهي أهمّ مقاومة خاضها؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من إجابات المتعلّمين عنوانا للفكرة العامّة للنّص، ويدوّنها على السّبورة.

- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السّليمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفرديّة** للمتعلّمين لفقرات النّص بالتّناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهّد الطّلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثّراتهم.

الفهم والتّحليل:

–قراءات فردية للفقرة 1:

- كيف تصرّفت وردة حينما وجدت نفسها أمام البطل تاكفاريناس؟ علّل ذلك.
- هل أهمل البطل تاكفاريناس حوار وردة له؟ هات القرينة الدّالة على ذلك.
- كانت وردة جد متلّهفة لسماع قصّة البطل تاكفاريناس. استخرج من الفقرة ما يدلّ على ذلك.

- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**
- **قراءات فردية للفقرة 2:**
  - أين نشأ تاكفاريناس؟ - متى التحق بالجيش الرّوماني؟
  - ما هي الأسباب الّتي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب ضد ّالرّومان؟
  - لماذا باءت هذه الحرب بالفشل؟ - يقود المعلّم المتعلّمين إلى صياغة عنوان للفقرة الثّانية،
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**
- **قراءات فردية للفقرة 3:**
  - عدّد العوامل الّتي جعلت مقاومة تاكفاريناس تستمر لأكثر من سبع سنوات. ما هو أهم عامل من بينها في رأيك؟
  - لم تحسّ وردة بالرّتابة في حديثها مع تاكفاريناس استخرج ما يدلّ على ذلك.
  - ماذا يقصد الكاتب بعبارة (ليكون تاريخ الأمازيغيّين دائما تاريخ المقاومات الشّريفة)
  - هل التقت وردة تاكفاريناس حقيقة؟ علّل.

الفكرة الأساسية الجزئية (3)

- **تنمية المعجم:**

أ) التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[شبكة المفردة]**
ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

وثيقة داعمة / استراتيجية شبكة المفردة

3) استراتيجية شبكة المفردات أو (المخطط الشمسي)

شبكة المفردات أو المخطط الشمسي هي استراتيجية تعليمية تعلمية، تتمثل بتحديد أكبر عدد من الكلمات ذات العلاقة بالكلمة الرئيسية العامة وشبكة المفردات يمكن حصرها من الخبرات السابقة أو من البيئة المحيطة.

يحقق استخدام شبكة المفردات العديد من الفوائد العقلية والتعليمية ومن هذه الفوائد:

- ✓ رفع كفاءة التلميذ في مهارة الكتابة؛ وهذا بفضل تعرفه على عدد كبير من الكلمات.
- ✓ زيادة قدرة المتعلّم على الخيال.
- ✓ مساعدة التلميذ على مهارة التصنيف، حيث يقوم التلميذ بأخذ الكلمات المنتمية، واستبعاد الكلمات غير المنتمية.
- ✓ تنمية مهارة العصف الذهني، من خلال استدعاء أكبر عدد من الكلمات.

أنموذج لدراسة كلمة وفق شبكة المفردات: [الصداقة]

يمكن حصر شبكة المفردات لكلمة [الصداقة] بالكلمات الآتية: (الإخلاص، التعاون، المحبة، الإيثار، الصدق، المدرسة، أبناء الجيران).

المقطع	03	الهويّة الوطنية	الحصّة	القراءة والظّاهرة النّحوية+ التّمارين	الأسبوع	01
الموضوع	نواصب الفعل المضارع		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:
- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في القصّة المقروءة.
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في القصّة
- يُظهر المتعلّم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:
- يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثّانية من خلال:
  - التّذكير بالفكرة العامّة للقصّة
  - من هي الشّخصية التّاريخية العظيمة التي تحدّثت عنها وردة؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النّص بالتّناوب.
- **تعهّد الطّلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء) .
- **الفهم والتّحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:
- اتخذ تاكفاريناس نوعين من القوّات العسكريّة. اذكرهما
- ما رأيك في شخصيّة تاكفاريناس؟
- التّاريخ جزء من هويّتنا كيف نحافظ عليه؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- باستعمال استراتيجية شكل فن حدّد نقاط التّشابه والاختلاف بين العدوّ وصاحب الأرض.

تنمية المعجم: التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[شبكة المفردة]**

ثانيا – الظّاهرة النّحوية (التّركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:
- يتعرّف إلى أدوات نصب الفعل المضارع،
- يميّز بين معاني ودلالات أدوات نصب الفعل المضارع، في الجملة
- يعيّن الفعل المضارع المنصوب وأدوات النصب في النصوص

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة:
  - **ما هي أنواع الكلمة؟ ماهي أزمنة الفعل؟ أعرب ما يلي: يدافع الجزائريّ عن الوطن.**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظّاهرة النّحوية
- يسأل المعلّم التّلاميذ: هل قبل الأمازيغيون أن يعيشوا تحت ذلّ الاستعباد؟ لماذا ثار الأمازيغيّ على الرّومان؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السّبورة، مع تلوين الظّاهرة النّحوية المستهدفة:

لن يقبل الأمازيغيّون أبدا أن يعيشوا تحت ذلّ الاستعباد. وسيقوم كلّ حر بالدّفاع عن أرضنا. لقد ثرت على الرّومان كي أرفع الظّلم عن أبناء شعبي ولأواصل كفاح الملك العظيم يوغرطة.

- يقرأ المعلم السّند، ثمّ يعيد القراءة مجموعة من التّلاميذ.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 2: التّحليل للظّاهرة النّحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظّاهرة النّحوية.

- استخرج الأفعال المضارعة من الفقرة.

لاحظ الفعل " يقوم" ما هي علامة إعرابه. انظر إلى بقية الأفعال المضارعة. ماهي الحروف التي سبقتها؟

- نسمي الحروف التي تنصب الفعل المضارع؟
- حدّد علامة إعراب الفعل يعيشوا؟ علّل

- يكتشف المتعلّمون إعراب الفعل المضارع الذي تسبقه أدوات النصب.
- يقود المعلّم المتعلّمين إلى علامة نصب الأفعال في المضارع.
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- ينصب الفعل المضارع إذا سبق بأحد حروف النّصب ومنها / أن، لن، كي، حتى، لام التعليل.
- علامة نصب الفعل المضارع الفتحة الظاهرة. مثل: سأواظب على مراجعة دروسي حتى أنجحَ بتفوّق.
- حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة مثل اجتهدوا كي تحصلوا على علامات جيدة في الامتحان.

النشاط 4: التّدريب على الظّاهرة النّحوية.

ت 1: أدخل إحدى نواصب الفعل المضارع على الأفعال التالية وغير ما يجب تغييره ينجو _ يبذل - يسافران – يكتبون ....

ت 2: ينجز المتعلّمون التمرين التالي فرديا: أعرب ما تحته خط

الفلاحون يقلبون الأرض قبل أن يغرسوا الأشجار.

النشاط 5: التمارين الكتابيّة

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، **(قواعد نحوية).**

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

يطلب المعلّم من المتعلّمين: إعراب: أتطلّع بشوق لأسمع قصّتك - ليكتسبوا تجربة عسكريّة

المقطع	03	الهويّة الوطنية	الحصّة	القراءة والظّاهرة الإملائية + التّمارين	الأسبوع	01

الموضوع	الهمزة على النّبرة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.
- يحلّل المعنى لبعض المصطلحات مستخدمًا المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية
- يكوّن ر أيًا حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

مرحلة ما بعد القراءة:
- تجاوز النّص نحو الإنتاج، والتّفكير، والتّعبير.
- التّأريخ جزء من هويّة الأمّة، كيف نحافظ عليه؟

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص
- الحريّة نعمة حبا بها الله خلقه، اعتمادا على ما جاء في النّص المقروء تحدّث عن معاناة الشّعوب في وجود محتل غاصب.

النشاط 2: إعادة إنتاج النّص عبر تلخيصه،
- يطلب المعلّم من التّلاميذ تلخيص النّص عن طريق الرّبط بين الأفكار الجزئية شفهيا أو كتابياً.
- الحياة قبل الاستعمار. ◂ صفات الرّجل الأمازيغي". ◂ أعمال العدوّ الهمجيةّ ومخلّفاتها.
- ضرورة الدّفاع عن الوطن والعرض. ◂ قيمة النّصر والحرّيّة.

النّشاط 3: إعادة هيكلة بنية النّص
- إعداد بطاقة تعريفيّة للقائد تاكفاريناس من خلال المعلومات الواردة في النّص.

النّشأة	الصّفات المعنويّة	العدوّ	دوافع الجهاد	أسباب الانتصار والمقاومة

- إثراء الرّصيد اللّغوي بالتّعرف على تسمية الجماعات: قبيلة – عشيرة – فصيلة.

ثانيا – الظّاهرة الإملائيّة

الأهداف التعلّميّة:
- يكتب الكلمات المحتوية همزة على النبرة كتابة صحيحة.
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من كلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة:
  - **علّل سبب رسم الهمزة فيما يلي: سأل، لؤلؤ، ماء.**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاّهرة الإملائيّة.
- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظاّهرة الإملائيّة المستهدفة.
- يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النّص "تاكفاريناس يتحدّث "):
- كانت وردة تتفرّج على شريط وثائقي حول تاريخ الجزائر القديم فجأة وجدت نفسها أمام رجل في هيئة النّوميديين القدماء.

قال لها: توحّدت جميع فئات المجتمع النّوميدي من أجل طرد الغاصبين وكلّ واحد منّا متهيئ للمقاومة والدّفاع عن أرضه.

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التّلاميذ

النّشاط 2: التّحليل للظّاهرة الإملائيّة:
- يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظّاهرة الإملائيّة.
  - استخرج الكلمات التّي كتبت فيها حروف ملوّنة.
  - كيف كتبت الهمزة في كلمة وثائقيّ- هيئة؟ ما هي حركتها؟ ما هو الحرف الذي يسبقها؟ ما هي حركته؟
  - تأمّل كلمة فئات.. حدّد حركة الهمزة، وحركة الحرف الّذي يسبقها.
  - ما موقع الهمزة في كلمة متهيئ؟ ما هي حركة الحرف الذي يسبقها



تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

يقود المعلّم التّلاميذ إلى مواقع كتابة الهمزة على النّبرة..

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عمليّة التحليل تدريجياّ على السّبورة لتركيب الاستنتاج)

- تكتب الهمزة المتوسّطة على النّبرة إذا كانت مكسورة أو سبقتها كسرة مثل بئر، فئة.
- تكتب الهمزة المتوسّطة على النّبرة إذا جاءت متحرّكة بعد ياء ساكنة مثل جريئة.
- تكتب الهمزة في آخر الكلمة على النّبرة إذا سبقتها كسرة مثل مهترِئ.

النشاط 4: التّدريب على الظّاهرة الإملائيّة

التدريب (1): ينجز المتعلّمون التّمرين كتابيّا على كراريسهم.

التّمرين
• علّل سبب رسم الهمزة فيما يأتي: - لئيم – بئر – سئم – جريء

التدريب (2): إملاء فقرة، من إعداد المعلّم، تتناول الظاهرة الإملائيّة.
طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية " الإملاء المهمّش" انظر الوثيقة المرافقة أدناه

التدريب (3): ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كرّاس النّشاطات.

- يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات).

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	المحفوظات (1)	الأسبوع	01

الموضوع	فداك العمريا وطني	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يحدّد الأفكار الجزئية الواردة في النص الشعري

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:
- ما هي الأسباب التي دفعت تاكفاريناس لإعلان الحرب على الرّومان؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتّعرّف على موضوعها. (الانطلاق من سند؛ صورة، قصّة، حدث..) ثمّ صوغ فرضيات ورصد توقّعات.

النّشاط 2: قراءة نصّ المقطوعة.
- **القراءة الصامّتة الواعية:**
- قراءة نصّ المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
- **عمّ تتحدّث المحفوظة؟ وإلام تدعونا؟**
- **ملاحظة:** يصوغ المعلّم من إجابات المتعلّمين عنوانا للفكرة العامّة للنّص، ويدوّنها على السّبورة.
- **الفكرة العامّة:** ....
  - **القراءة الجهرية:** قراءة المعلّم السّليمة والمعبّرة، بتفاعل تامّ.
  - **القراءات الفردية:** للمتعلّمين لنصّ المقطوعة بالتّناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
  - **تعهّد الطّلاقة:** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء).
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص المحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:
- **الفكرة الأساسية الجزئية (1):**

قراءة فردية للأبيات (من 1- 4):
- بماذا يفتدى الوطن؟ ـ لماذا نزرع الورود في وطننا؟
- ما هي الهديّة القيّمة التي نهديها لوطننا. استخرج البيت الّذي يوافق هذا المعنى.
- **الفكرة الأساسية الجزئية (2):**

قراءة فردية للأبيات (من 5- 8):
- استخرج من البيت الخامس اسم الجبل الّذي ذكره الكاتب؟ ماذا يمثّل بالنّسبة للجزائريّن؟
- إلام يدعونا مجد الثّورة؟ ـ إلى ماذا يرشدنا مجد الثّورة؟
- استخرج البيت الّذي يتضمّن المعنى التّالي: * نجود بأنفسنا في سبيل الوطن دون مقابل *.
- **التّدريب على القراءة المنغّمة للمحفوظة.**
  - التّدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتا بيتا.
  - الترديد باحترام الحرف الأخير (الرويّ)في كل مقطع..

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	01
الموضوع	أبطال من الوطن نجهلهم		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + سندات تاريخيّة		

الأهداف التعلّمية:
- يقرأ المتعلّم النّص بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التّنبؤ والتّساؤل، والتّوضيح، والتّلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسيّة للنّص بأسلوبه،

المـمارسات التعليميّة - التعلّميّة

- تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التّدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السّبورة: "الرّايس حميدو "." محمد بوقرة ".

المرحلة (1) التّنبؤ بمضمون النّبذة التاريخية:

يتوقّع المتعلّمون ويستكشفون مضمون الوثائق.
- يدوّن كلّ متعلّم توقعّاته حول مضمون الوثائق، في جدول التعلّم الذّاتي لفهم المقروء.
- يسمع كلّ متعلّم توقعاته لزملائه حول مضمون النّص.
- يحتفظ كلّ متعلّم بتوقّعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثّانية

النشاط 2: النّصّ: أبطال من الوطن قد نجهلهم " الأمير البطل أرابيون". " محمد بوقرة".

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلّمون، فرديا، ضمن الفوج، النّص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصّامتة الهادفة بتوليد أسئلة متنوّعة تخصّ النّص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التّحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلّمون ضمن الفوج، النّص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة بالتعمّق في أفكار النّص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كلّ متعلّم توضيح مسائل وردت في النّص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التّدخل بتعميق أفكار النّص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في لأفواج سؤالا بعد سؤال، مثل:
  - من هو البطل الرايس حميدو؟ -متى ولد وأين؟
  - ذُكر في النّص: كلمة" ربابنة " ماذا يقصد بها؟
  - ماذا نقصد ب (الأسطول الجزائري)
  - ماهي مهنة والده؟
  - ما الصّفات التي جعلت من الرّايس حميدو رئيسا وهو في سنّ الخامسة والعشرين؟
  - أين ولد الشهيد بوقرة؟ ومتى؟ ماهي الولاية التي قادها؟
  - ذكر في السّند أنّه كان له دور فعاّل. أين كان ذلك؟
  - متى استشهد؟ وأين؟



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

المرحلة (4) التلّخيص:

- **يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.**

يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التّلاميذ على استخدام لغتهم التّعبيرية.

- إلزام التّلاميذ بمدة زمنيّة محدّدة للتّلخيص كتابيًا.
- يمكن للمتعلّمين الاستعانة بالجدول التّالي

اسم البطل وكنيته	تاريخ ومكان ميلاده	صفاته	أهمّ المعارك الّتي خاضها	تاريخ ومكان استشهاده	الخسائر الّتي ألحقها بالعدوّ	الدّروس الّتي تعلّمتها من البطلين

المقطع	03	الهويّة الوطنية	الحصّة	التّدريب على التّعبير الكتابيّ	الأسبوع	01

الموضوع	ينتج نصوصا حوارية مع شخصيّات تاريخيّة	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلّم مقابلة بأسئلة و أجوبة متعددة،
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض: طرح سؤال والإجابة عنه - أسلوب الاستفهام – الترميز بعلامة الاستفهام – مميّزات الحوار (المطة، النقطتان)؛ السّبب والنّتيجة، المقارنة والمقابلة،)
- يراجع مسودّة لما يكتب ويعيد تحريرها لتحقيق التماسك والتتابع المنطقي للأفكار بالإضافة أو الحذف أو الدمج أو إعادة ترتيب الكلمات أو الجمل.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يُذكّر المعلّم بالأفكار الرئيسيّة للنّص المقروء (تاكفاريناس) وكتابتها على السّبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخّص للنّص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التّدريب على التّعبير الكتابي في هذه الحصّة، والمتعلّق بسرد أحداث.
- يعرّفهم بإيجاز عن أقسام النّص السّردي.

النشاط 2: التّدريب الأوّل

***المهمّة:** التّعرف على بعض الشّخصيات الثّورية وأهم ّأعمالها. ***التعليمة:** **استعن** بالمعلومات التّالية واكتب نبذة عن حياة البطلة حسيبة بن بوعلي. • يلاحظ المتعلّمون المعلومات: • يتناقش التّلاميذ نقاشا موجّها من طرف المعلّم لكتابة النبذة **النشاط 3: التّدريب الثّاني** **التعليمة:** عرفتك جدّتك بإحدى صديقاتها المجاهدات فأجريت معها مقابلة في دفترك. **المرجع:** كرّاس النّشاطات في اللّغة العربيّة (أتدرّب على الإنتاج الكتابي ص 28. **النشاط 4:** غلق الحصّة: • تقييم لمنتوج المتعلّمين من خلال: • الدّقة في طرح الأسئلة. • استخدام المتعلّمين لغة مناسبة للحوار. • افسح لهم مجال التّساؤل من أجل التّعلّم، التّصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات	**حسيبة بن بوعلي** - ولدت 18 جانفي 1938 بمدينة الشلف. - من عائلة ميسورة الحال. - زاولت دراستها بمسقط رأسها. - كانت إحدى المشاركين بالكشافة الوطنية. - اطلعت على أوضاع الشعب من خلال مشاركتها في رحلات الكشافة - انضمت إلى صفوف الثورة التحريرية في سن السابعة عشر. - برز نشاطها سنة 1956. - تساهم في صنع القنابل ونقلها. - استشهدت يوم 08 أكتوبر 1857.

.



الوحدة الجزئيّة [2]

كلّنا أبناء وطن واحد

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	02

الموضوع	العودة إلى الوطن	الوسائل والمعينات	رواية الدّروب الوعرة

الأهداف التّعلّمية

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية.

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

النشاط الأوّل - الملاحظة والتوقّع:

- يكتب المعلّم عنوان النّص المنطوق على السّبورة.
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النّص، وتوقّع ما سيتحدّث عنه النّص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنصّ المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنّص من وتأمّله، وتحديد المجال الّذي ترتبط به،

النّشاط الثاني - التّسميع الأوّل للنّص المنطوق:

العودة إلى الوطن.

سمعت النّاس مرارا في فرنسا يقولون لي:"عد إلى بلادك ..." عندئذ أدركت أن لي وطنا وأنّني سأعتبر دائما أجنبيا في غيره من الأوطان، وقد غفلت عن هذه الحقيقة عشرين سنة، وحينما انتبهت من غفلتي صرت لا أطيق صبرا على بلادي، وشعرت برغبة قويّة في زيارتها، والتّمتع بخيراتها، والمشي فوق ترابها واستنشاق هوائها، والتعرّض لأشعّة شمسها ....

ركبت من ميناء مرسيليا على متن الباخرة إلى الجزائر، وحينما رأيت قمم جبال جرجرة الشاّمخة ترتسم على الأرض وسط الضباب، ولاحت مدينة الجزائر البيضاء كأنّها جبل من الرخام. غمرتني فرحة كبرى، واقشعرّ بدني من التأثّر، وقلت في نفسي: "ما أجمل بلادي ! ...و ما أعظم أهلها !، نحن قوم نعتز بأنفسنا و هذا ما جعل أبناء بلادي في جميع العصور يعتصمون بالجبال المنيعة، و يقيمون في الغابات الكثيفة، إننا نتماسك بيننا و لا نترك فجوة يتسلّل من خلالها الغزاة، و نضحّي في سبيل حريتنا فلا نكترث بالبؤس و الشّقاء، و لذا لا أرضى عن (إيغيل نزمان) و غيرها من قرى بلادي بديلا .

مولود فرعون – الدروب الوعرة – بتصرف.

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ماذا يمثّل الوطن بالنّسبة للكاتب؟
  - أين كان يعيش؟ - ماذا يسمى ّالذي يعيش بعيدا عن وطنه؟ - كم دامت غربته؟
  - ما هي المنطقة التي لم يرد ذكرها في النّص؟ جيجل – بجاية – الجزائر العاصمة - تولون.

النّشاط الثالث - التّسميع الثاني للنّص المنطوق:

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**

- صف إحساس الكاتب وهو يتعرّض للإهانة في فرنسا.
- اختر من بين الألفاظ التالية ما يدلّ على مشاعر الكاتب نحو وطنه: الشّوق – الحنين – الفخر – الاغتراب – الاعتزاز
- هات مرادف كل ّكلمة: **أدركت - متن - يعتصمون.**
- إلام يحنّ الكاتب حسب النّص؟ -صف شعب الجزائر كما جاء على لسان الكاتب.
- سمّ القرية التي ولد فيها الكاتب؟ - استخرج العبارة التي تدل ّعلى صلابة الشّعب الجزائري.
- استبدل عنون النّص بعنوان آخر مناسب. - هل تجد الكاتب صادقا في مشاعره تجاه وطنه؟ علّل إجابتك بعبارات من النّص.



المـمارسات التعليميّة – التعلّميّة
النشاط الرّابع – أجرأة النص المنطوق • أحداث النّص: لدراسة أحداث النص السردي يتم توجيه المتعلمين لاستخراج ثلاثة عناصر رئيسيّة: – أوّل حدث في النص السردي – آخر حدث في النص السردي – الحدث أو الأحداث التي تمثّل بداية (التحوّل) أو التأزّم في النّص السردي. (اجتناب التعرّض له في الطور الأوّل) – هل الأحداث...؟ c واقعية. c خياليّة. c منها أحداث واقعية وأخرى خياليّة – اذكر من النّص: – أحداثا واقعيّة: .... – أحداثا خياليّة: ....

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	التّعبير الشّفوي ودراسة الصّيغة	الأسبوع	02
الموضوع	الصّيغة لذا		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية:

- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده
- يراعي عادات الاستماع والتحدث الجيد (الإصغاء، عدم المقاطعة، أخذ الكلمة)

المـمارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – التّعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التّعبير الحرّ من التّلاميذ باعتماد مشهد مصوّر.

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتّفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التّلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامّة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - بأيّ وسيلة سافر الكاتب إلى الـجـزائـر؟ ماذا يسمّى هذا الـبـحـر؟
  - ركّز على ملامحه وصف فرحته؟ - ماذا يعلو المـجـبـال؟ وبم شبّهها الكاتب؟
  - يشير الكاتب إلى الـسّـمـاء، توقّع ماذا يقول؟

المشاهدة البؤريّة للصّورة:

- يوجّه المعلّم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنصّ القراءة، عن طريق السّؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات (اختلاف الفئات العمرية / تعدد البواخر /جمال الطبيعة /علامات الفرحة..) يمكن أن تساعد التّوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلّمين.

ثانيا – دراسة الصيغة

الأهداف التعلّميّة:

- يُوظّف المتعلّم، شفويا، صيغا وتراكيب في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا.
- يستعمل الصيغة (لذا) في وضعيات تواصليّة دالة..

النشاط 2: توظيف الصّيغة (لذا)

-ماذا قال الكاتب وهو يصف الشّعب الجزائريّ؟

- ... إننا نتماسك بيننا ولا نترك فجوة يتسلّل من خلالها الغزاة، ونضحّي في سبيل حريّتنا فلا نكترث بالبؤس والشّقاء، ولذا لا أرضى عن (إيغل نزمان) وغيرها من قرى بلادي بديلا.

- اقرأ الكلمة الملوّنة.
- **تقديم الصّيغة (لذا) وتحليل الأمثلة:**

- كيف يكون التّماسك بين أفراد الشّعب؟ - كيف بدت نتيجة ذلك من خلال العبارة؟
- ماذا استعملنا للتّبرير؟ - علام تدلّ الصيغة **(لذا)**؟

- **الاستنتاج:** الصيغة (لذا) تربط بين جملتين، وتفيد التعليل والسببيّة

- **التّدريب على الصّيغة لذا:** علّل باستعمال لذا:

-نقوش الطّاسيلي محميّة عالميّة **لذا** ....
-أقسم الله في قرآنه بأوقات كثيرة **لذا** ....
-تتعرّض الأسنان للتّسوس **لذا** ....
-عرفت الجزائر بأسطولها البحري القويّ حتى تحطّم **لذا** ....

استعمل الصيغة لذا:

التدريب (1): نشاط استعمل الصّيغة من كتاب اللغة العربية..
التدريب (2): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من **كرّاس النّشاطات،**



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	التّعبير الشّفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	2
الموضوع		كفاح الشّعب الجزائريّ	الوسائل والمعينات	مشهد مدعّمة		

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضا شفويا عن تضحيات الشّعب الجزائريّ من أجل حريّته و هويته
- يُضمّن حديثه حقائق وتفصيلات و أمثلة
- يستخدم أساليب لنقل المعلومات: السبب و النتيجة – التشابه و الاختلاف – الأسئلة و الردود.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: تذكّر أهم الأفكار الواردة في النّص المنطوق.

- ما هي سلبيات الاغتراب؟

-تذكّر ماذا وصف الكاتب في بلّده.

النشاط الثاني: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالّة، انطلاقا من سندات متنوّعة. (العمل في أفواج)

- **السّند:** أنتج شفويا ص 47 من كتاب التلميذ.
- **المهمّة**: انتاج شفوي حول ما تعرّض له الشّعب الجزائري من ظلم إبّان الاستعمار استماتته في الدّفاع عن أرضه و هويته.
- **التعليمة**: بين موقفك من هذا الكلام مدعمّا رأيك بالحجج و البراهين لتقنع زملاءك بأفكارك.
  - القراءة الواعية للسّند مع تحديد المطلوب.

عناصر الموضوع:

- التّعرّض للقهر والظّلم من قبل المحتليّن أزيد من قرن من الزّمن.
- محاولات طمس الهوية.
- المدارس الفرنسيّة بالجزائر.
- تعدّد اللّهجات وزرع الفتن.
- شمولية الثّورة وحبّ الجزائريّين لبعضهم وتماسكهم.
- التّأكيد على الّربط بين النّمط الحجاجي و الصيغ المدروسة المناسبة.

النشاط الثالث: إعادة السّرد،

إعادة سّرد النّص المنطوق.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تمّ تناوله في النّص المسموع.
- **صيغة العمل:** العمل فرديا.
- **التعليمة:** غادر المحتل أرضنا مخلّفا وراءه التّخلّف والجهل ووضعا اجتماعياً واقتصادياً كارثيّا.
  - كيف استطاع الشّعب الجزائريّ الخروج من هذا المأزق؟
- التّخطيط لمراحل الإنتاج الذّاتي.
- استعمال الحجج المقنعة.
- توظيف أدوات التّعليل المناسبة.

-عرض المنتوج: عرض المنتوج شفوياً.

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	02

الموضوع	كلّنا أبناء وطن واحد	الوسائل والمعينات	مشاهد مدعّمة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقر أ نصا سرديا قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلّم وتأمّلها، وتحديد المجال الّذي ترتبط به.
- تدوّن كلّ مجموعة توقّعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النّص.

- **القراءة الصامتة الواعية:** يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
  - ماهي أسس بناء الأوطان؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدمّة من المتعلّمين عن سؤال الفهم عنوانا **للفكرة العامّة** للنّص.

- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السلّيمة والمعبّرة، بتفاعل تام.
- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النّص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء).
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل:**
- **قراءات فردية للفقرة 1**
  - صف التّلاميذ على لسان الكاتب.
  - ما علاقة الكاتب بالمدرسة؟ هات دليلك.
  - استعن بالقاموس للبحث عن مرادف كلمة " الأغبر "
- الفكرة الأساسيّة الجزئية (1): ....
- **قراءات فردية للفقرة 2**
  - كان معلم الكاتب قديما: جزائرياّ ـ فرنسيّا ـ
  - ما هي سياسة المعلّم في التّغلب على سخريّة التلاميذ؟
  - وظف كلمة " **تتنافى**" في جملة من إنشائك.
  - الفكرة الأساسية الجزئية (2): ....
- **قراءات فردية للفقرات 3:**
- هات مرادف كلمة "**الفرقة**"
- اذكر نصيحة واحدة كان الشيخ في القرية يوصي بها الأطفال؟
- ما هدفه من ذلك؟
- **الفكرة الجزئية (3):** ....
- **تعميق الفهم:**

بعد إعادة القراءة للنص مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- في النّص ما يدلّ على الّتنوع الّثقافي في بلادنا ذكرنا بنوع منه.
- ما رأيك فيما يعلّمه كل من المعلم والشيخ لأطفال القرية
- **تنمية المعجم:**

أ) التعرّض لمفردة أو مفردات بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية **[شبكة المفردة]**
ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية+التمارين	الأسبوع	02

الموضوع	جوازم الفعل المضارع	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلمية:

- يحدّد المشكلة الرئيسة أو الصراع في القصة ويبين أثرها في تطور الحبكة وحلّها
- يميّز الفكرة الرئيسة في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- يحلّل المعنى لبعض المصطلحات مستخدمًا المعجم، والسياق، ومعرفته العلمية

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1: في أثناء القراءة:

يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثّانية من خلال:

- التّذكير بالفكرة العامّة للقصّة
- ما واجب المواطن نحو وطنه؟ ماهي أسباب الفرقة والتّناحر حسب النّص؟

- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النّص بالتّناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء)
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- - أين كان الكاتب يعيش؟ في أي حقبة عاد إلى بلاده؟
- بماذا شعر وهو يرى علم بلاده يرفرف عاليا؟
- تصدّى الأهالي لسياسة التّفريق والتّمييز، أبين كيف تمّ ذلك؟
- رفض المعلّم نصيحة الآباء، استخرج من النّص ما يدلّ على ذلك.
- ما هدف المعلّم من ذلك؟
- ما السبّب في عدم تأثّر التّلاميذ بتربية المعلّم الفرنسيّ؟ ما القول الّذي رسخ في أعماقهم؟

- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلّمين على مداخل هذه الاستراتيجيّة بطريقة متدرّجة.
- **تنمية المعجم:** يمكن اعتماد واحدة من الطّرائق النشطة التّالية في دراسة المفردة:
  المخطّط الشّمسي: **يرسخ.**
- استغلال النّص أثناء القراءة للتّمكين من التّحكم بالظّواهر اللّغوية المكتسبة.

- -إنجاز أيقونة " **أثري لغتي**" جماعياً. (الاشتقاق)
- -ابحث عن نبذة مختصرة عن الكاتب.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة:
  - ماهي نواصب الفعل المضارع؟
  - أعرب الجملة التالية: لن أتنازل عن الوطن.

النّشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظّاهرة النحويّة

- جلس محمد في مكانه، لكنّ المعلّم الفرنسيّ أمره بالوقوف ونهاه عن الجلوس في ذلك الصّف، تصوّر ماذا قال المعلّم لمحمّد وبماذا ردّ عليه هذا الأخير؟



المارسات التعليميّة - التعلّميّة

- يسجّل المعلّم الفقرة على السبورة، مع تلوين الظّاهرة النّحوية المستهدفة السّند الخاص بالظّاهرة النّحوية.

قال المعلّم الفرنسيّ لمحمد: قف أنت لا تجلس في هذا الصّف " أنت عربيّ "، أ لم تفهموا بعد نظام القسم؟ لكن ّمحمدا لم يُردْ أن يغيّر مكانه فقال بأدب: معذرة سيّدي أبي عربيّ وأمّي قبائلية، فلم أدر أيّ صف أجلس!

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية

- بماذا سبقت الأفعال الملوّنة؟ كيف تسمّى هذه الحروف؟ لماذا؟
- عيّن التّغيير الّذي طرأ على الأفعال المضارعة؟
- علّل سبب حذف حرف العلّة في الفعل (أدري)؟
- يحدّد المتعلّمون نوع الفعل انطلاقا من علامات الإعراب.
- لاحظ الفعل (تفهموا)، اكتبه في حالة الإثبات؟
- ما هي علامة جزمه؟ علّل

استنتاج القاعدة

- الجزم: هو قطع الحركة الإعرابية (رفع، نصب، جر) بالسكون. والجزم هو النوع الرابع من أنواع الإعراب الأربعة، وهو لا يتعلّق إلا بالفعل المضارع المعرب
- جزم الفعل المضارع: يكون الفعل المضارع مجزوما إذا سبقه حرف جزم، منها: (لمْ، لا الناهية)
  - ✓ مثال (لم): **لم يضيّعْ** أحمدُ الأمانةَ
  - ✓ مثال (لا الناهية): **لا تتدخلْ** فيا لا يعنيك
- علامة جزم الفعل المضارع:
  - أ) **السكون** مثل: **يصلُ** القطار إلى المحطة ظهرا / **لم يصلْ** القطارُ
  - ب) **حذف النّون** إذا كان من الأفعال الخمسة مثل: **تتأثرون** / **لا تتأثّروا**
  - ت) **حذف حرف العلّة** إذا كان فعلا معتلّا ناقصا مثل: **يمضي** / **لم يمض**

النشاط 4: التّدريب على الظّاهرة النّحوية.

التدريب (1): اجعل الجمل المثبتة منفية باستعمال (لم – لا) النّاهية بالتّناوب:

1. يفرّق المعلّم بين التّلاميذ.
2. أنتم تنكّرون فضل الوطن عليكم.
3. يعتدي المواطن على غيره.
4. أنت تتسبّبين في المشاكل بين أبناء القرية.

التدريب (2): أعرب الجملة إعرابا تاما: [لا تمش في الأرض مرحا]

التدريب (3): ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كتاب المتعلّم، أو كرّاس النشاطات (القواعد النحوية).
يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	القراءة والظاّهرة الصّرفية + التمارين	الأسبوع	02
الموضوع	تصريف الثّلاثي المزيد بحرف		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في النص السردي.
- يُظهر المتعلّم وعيًا جيدا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة

المـمارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

مرحلة ما بعد القراءة:

- أسئلة حول فحوى النّص وأهمّ أفكاره.

- ما الشّيء الّذي لم يتغيّر في المدرسة حتّى بعد الاستقلال؟
- هل القصّة حقيقيّة؟ علّل. ◄ - من هو كاتبها؟ ماذا تعرف عنه؟

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

- تُحلِّل محطات النص حسب الجدول:

الزّمان	المكان	الشّخصيات	سياسة المستعمر	التعّامل في الاسلام	ركائز الهوية الوطنية

- استخدم اسم " عبد الحميد " بدل الضمير أنا" وأعد السّرد." صادف وأن عدتُ ....أيّام الطفولة".
- انتهج المستعمر سياسات كثيرة للتّحكّم في مصير الشّعب الجزائريّ وطمس هويّته، استنتجها من النّص.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه

- تلخيص النّص شفويا أو كتابيا مع احترام انسجام عناصره ومحتواه المعرفيّ والمنهجيّ اعتمادا على الأفكار المدوّنة على كّراس النّشاطات ص 29.
- رتّب الأفكار ثم ابن من خلالها تلخيصا للقصّة المقروءة **" كلّنا أبناء وطن واحد".**
  - كثرة المشاكل بين المعلّم الفرنسيّ وتلامذته الجزائريّن.
  - عودة الكاتب إلى مسقط رأسه.
  - حبّ الأطفال لبعضهم وتأثّرهم بشيخ الجامع.
  - تفرقة التّلاميذ من قبل المعلّم الفرنسي.
  - تدخّل الأولياء لتصحيح الأمور ونهر المعلّم الفرنسيّ عن فعله.

النشاط 3: عرض التلخيص.

- عرض بعض تلاخيص المتعلّمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها. (عمل أفواج)

ثانيا – الظّاهرة الصّرفية

الأهداف التعلّميّة:

- يتعرّف المتعلّم إلى أوزان الفعل الثلاثي المزيد بحرف (أفعل، فعّل، فاعل) ودلالة الزيادة في كل وزن.
- يحوّل الفعل المجرّد إلى فعل مزيد بحرف بما يستجيب للوضعية التواصلية، ويحدد المعاني الجديدة

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة: **ما هو الفعل الثلاثيّ؟ هات أمثلة.**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظّاهرة الصّرفية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظّاهرة الصّرفية المستهدفة.
  - هل أعجب الآباء بتصرف المعلّم مع أولادهم؟ ماذا فعلوا؟

- **أغضب تصرّف المعلّم الآباء، فقابلوه وتحدّثوا معه وحذّروه قائلين: إن ّالتّفريق بين أطفالنا يخلق المشاكل.**

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

التحليل للظاّهرة الصّرفية

- يحاول المتعلمّون (في ثنائيات أو مجموعات) التّعرّف على نوع الأفعال الملوّنة.
  - هات الفعل الثّلاثي من كلّ فعل. في أيّ زمن صرّفت هذه الأفعال؟
  - حدّد الحروف المزيدة في كلّ فعل. هل لهذه الحروف أثر في تغيير معنى كل فعل؟
  - ما هو مضارع الفعل أغضب؟ ما هو وزنه؟ صرّفه في الأمر؟ ما هو وزنه
- يشرع مع متعلّميه في استنتاج كيفيّة تصريف الفعل الثّلاثي المزيد بحرف ووزنه.

استنتاج القاعدة:

يصاغ الفعل الثلاّثي المزيد بحرف على وزن: (**أفعل، فعّل، فاعل**) ويتغيّر معناه من صيغة إلى أخرى، ويصرّف في الماضي والمضارع والأمر حسب الجدول التالي:

الماضي	المضارع	الأمر
(أفعل) أرجع	(يفعل) يرجع	(أفعل) أرجع
(فعّل) علّم	(يفعّل) يعلّم	(فعّل) علّم
(فاعل) راجع	(يفاعل) يراجع	(فاعل) راجع

النشاط 3: التّدريب على الظّاهرة الصّرفية

التدريب (1): استخرج من النّص أفعالا ثلاثية مزيدة بحرف واحد واكتب وزن كل ّفعل منها.

التدريب (2): أكمل بفعل ثلاثي ميد بحرف:

1. .... القائد مجموعته على رياضات عنيفة،
2. .... كل لحظة في التدريب. وحين اتقنوا كل الحركات .... عليهم وشكرهم.

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات.

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	المحفوظات (2)	الأسبوع	02

الموضوع	فداك العمريا وطني	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يبيّن المعنى الإجمالي للنص الشعري ويستنتج مدلولات بعض المفردات وإيحاءاتها
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 1: التهيئة

- يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثّانية من خلال:
  - ما موضوع المحفوظة؟ - بم شبّه الشّاعر حبة للوطن؟

النشاط 2: قراءة **المحفوظة**

- قراءة نصّ المقطوعة قراءة منغّمة،
- **القراءة الجهريّة:** قراءة المعلّم السّليمة والمعبّرة، بتفاعل تام
- **القراءات الفرديّة** للمتعلّمين لنصّ المقطوعة بالتّناوب مقتدين بقراءة المعلّم.
- **تعهّد الطلّاقة** القرائيّة لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الآداء).
- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي.
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثّراتهم.
- **الفهم والتّحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين لنص ّالمحفوظة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- هات البيت الدّال على التّضحية من أجل الوطن.
- قال الشّاعر: "زرعتك وردة نورا لتشتري في ربي المحن " أعد صياغة معنى البيت نثرا.
- إليك كلمة (يأسرني) هات ضدها.
- ما هو حرف الرّوي؟
- ما ذا نتعلّم منها؟

- **الأداء المنغّم للمحفوظة، وتحفيظها.**
- يتدرّج الأستاذ في أداء القطعة أداء صحيحا وتحفيظها بطرق عديدة منها:
  - التّكرار
  - المحو التّدريجي.
  - التغطية.
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنّغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظّف.
- يكون الترديد للمحفوظة فرديا أولا بإيقاع صوتي ّمناسب.
- التّرديد الجماعي للمحفوظة بالطّريقة نفسها.
- تقسيم المتعلّمين إلى مجموعات (صفوف) تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النّص الشّعري (ملحنا كلما أمكن).
- التّنويع في النّغمة الصّوتية (الرّفع/ الخفض، الوقف / الاسترسال، البط / السّرعة)
- إبراز قسمات الوجه والحركات المناسبة تفاعلا مع معاني القطعة الشّعريّة
- التّحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثّل معانيها.
- استظهار أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعا للمعنى والأسلوب الموظف.



المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	المطالعة (2)	الأسبوع	02
الموضوع	أبطال من الوطن قد نجهلهم		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية

- يقرأ المتعلّم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في نص المطالعة

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

تسيّر الحصّة باعتماد استراتيجية التّدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السّبورة.: الأمير أرابيون. جميلة بوباشة. زيان عاشور.

المرحلة الأولى – التنبؤ بمضمون الحكاية:

- يتوقّع ويستكشف مضمون الوثائق (**الأمير أرابيون. جميلة بوباشة. زيان عاشور**) كتاب المتعلم.
  - ألك أن تخبرنا عن توقعاتك حول كلّ عنوان؟
  - هات فكرة توضّح ما تخيّلته.
- يدوّن كلّ متعلّم توقّعاته حول مضمون الوثائق، في جدول التّعلّم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كلّ متعلّم توقّعاته لزملائه حول مضمون الوثائق.
- يحتفظ كل ّمتعلّم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد قراءته للوثائق.

النشاط 2:

يوزّع المتعلّمون إلى مجموعات عمل. ويطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة الوثائق فرديّا قراءة صامتة. كتاب المتعلّم.

المرحلة الثانية–التساؤل

- يقرأ المتعلّمون، فردياّ، ضمن الفوج، النّص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصّامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوّعة تخصّ النّص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة الثالثة: التّحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النّص قراءة صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة بالتّعمق في أفكار النّص المقروء. ممّا يتيح فرصة لطلب كلّ متعلّم توضيح مسائل وردت في النّص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التّدخل بتعميق أفكار النّص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياّ على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤل.

-من هو البطل أورابيون؟ ضد ّمن خاض ثورته؟ متى؟
-ذكر في النّص كلمة عرمرما ماذا يقصد بها؟
- كم دامت ثورته؟
- أين ومتى ولدت الشّهيدة جميلة بوباشة؟
- متى التحقت بصفوف جبهة التّحرير؟ متى التحقت بجبهة التّحرير؟

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصة	التّدريب على التعبيرالكتابي	الأسبوع	02

الموضوع	مقابلة مع مجاهد	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- ينشئ نصا حواريا مكتوبا، في شكل مقابلة مع مجاهد، بإنتاج أسئلة لأجوبة مقدّمة
- يستعمل المتعلّم مميّزات الحوار: المطة، النقطتان، علامة الاستفهام
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ هدف التّدريب على التّعبير الكتابي في هذه الحصّة، والمتعلّق بمنهجيّة الحوار الصحفيّ.
  - ما هو دور الصحفي؟ - كيف تكون إجابات الطّرف الثاني؟

النشاط 2: التدريبات على الإنتاج الكتابي.

التّدريب الأوّل: اعتماد استراتيجية: التّعلّم بالتّخيّل.

- **المهمّة** – التّحكم في منهجيّة كتابة مقابلة صحفية من خلال دقّة الأسئلة.
- **التعليمة:** هذه المقابلة مع المجاهد الحاج الطّاهر زرواق، أتممها بالأسئلة
  - بعد قراءة الأجوبة جيدا.
  - يقرأ الإجابات قراءة واعية.
  - يفهم مضمونها.

المرجع: كرّاس النّشاطات في اللّغة العربيّة، (ينجز التّدريب على شكل ثنائيات).

التدريب الثاني:

- **المهمة:** كتابة السّيرة الذاتية للملك **يوغرطة**.
- **التعليمة:** اعتمادا على هذه البطاقة التعريفية أكتب فقرة من 10 أسطر تتحدّث فيها عن سيرة البطل.
- **السند:** بطاقة تعريفية.

- ولد"يوغرطة "المازيلي بسيرتا عاصمة نوميديا تسمى حاليا قسنطينة سنة 160قبل الميلاد.
- امتاز في شبابه بقوته البدنية وملاحة وجهه ولا سيما ذكائه.
- لم يعجب يوغرطة أمر تقسيم المملكة فأراد توحيد نوميديا من جديد وتخليصها من النفوذ الرومان.
- أعلن يوغرطة حربه على الرّومان وأصبح يفتح المدينة تلوى الأخرى.
- استدرج يوغرطة إلى كمين روماني سنة 104ق.م ثم سجن ومات جوعا.

النشاط 3: غلق الحصّة:

- تقييم لمنتوج المتعلمين من خلال: صحةّ المعلومات وتدرّجها / استخدام المتعلّمين لغة مناسبة في كتابة السّيرة الذّاتية للمجاهد.
- التّصحيح الجماعي بعد رصد الهفوات.

الوحدة الجزئية [3]

أرضٌ غاليةٌ

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	فهم المنطوق	الأسبوع	03
الموضوع	هذا وطنك		الوسائل والمعينات	السند / نص هذا وطنك		

الأهداف التعلّمية:

- يتنبأ المتعلّم بمحتويات النص المنطوق من خلال العنوان، أو المشهد، أو مقدّمته.
- يحلّل المتعلم النص المنطوق: (يحدّد الفكرة المركزية - يفهم الإيماءات وتعبيرات الوجه في أثناء الاستماع)
- يبدي المتعلم رأيه في النص المنطوق بناء على معايير موضوعية

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- يطلب الأستاذ من المتعلّمين ملاحظة المشهد المصاحب للنّص وتأمّله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.
- يطلب المعلّم من المتعلّمين قراءة عنوان النص.
  - إلام يوحي لك العنوان؟

النشاط 2 - التسميع الأوّل للنص المنطوق:

هذا وطنك

إن كان لأرض ما رأس، فإنّ رأس إفريقيا هو الجزائر، نعم وطنك هو مسقط رأسك، تنشّقت هواءه، ووردت ماءه، وطعمت من خيراته، وكبرت دارجا على أرضه ناظرا إلى سهله وجبله.

وإذا كان الرّأس أكرم الأعضاء على الإنسان، وأغلى الّنعم التي منحها الله له، فإن بلادك الجزائر أكرم أرض وأغلى الأوطان.

أما أنّه أكرم أرض، فسل أهله وأنت منهم يجيبوك، حقوله يانعة، وضياعه خصبة، ومواشيه كثيرة، ومياهه عذبة، وهواؤه طيب، ومناخه معتدل، وكم من قوم عاشوا بين أحضانه ما اشتكوا من فقر قط، ولا شعروا بخصاصة أبدا، نظرا لجوده وكرمه، فإن رأيت منهم من يتذمّر فاعلم أنّهم لم يعرفوا طرق الرّزق، إما لكسل أو لجهل فيهم او لاتكال منهم على غيرهم.

أما أنّه أغلى الأوطان، فلا أحتاج إلى تبيان معزته عليك، واستعدادك لفدائه فهو وطنك الغالي، أرض الإسلام والسّلام، وموطن المحبة والوئام، فاحمه بعلمك وثقافتك، وزوّده بمعرفتك ومهارتك، ليكون في مصاف الدّول الراقية حيث نرضى له المقام.

كتاب لغتي العربية / تأليف مجموعة من المتعلمين.

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ماذا تمثل الجزائر بالنسبة لإفريقيا؟ - لماذا هذا التّشبيه بالذّات؟
  - ما واجبنا نحو وطننا حسب النّص؟ - كيف هي حقوله، وضياعه؟

النشاط 3 - التّسميع الثاني للنص المنطوق:

- **أجيب عن أسئلة الفهم:**
  - ما المقصود بعبارة (مسقط رأسك)؟ - صف الطّبيعة في الجزائر حسب ما جاء في النّص؟
  - ما الأسباب التي تجعل البعض يتذمّر من صعوبة العيش؟ - لمَ لمْ يشتك غيرهم؟
  - هات ما يدلّ على محبّة الوطن من النّص؟
  - هناك ما يدل على الهويّة الوطنية في النّص المسموع، استنتجه.
  - عدّد عوامل رقي الأمم وتطوّرها.

النشاط 4 – أجرأة النص المنطوق

- أنت مواطن صالح يعمل من أجل خير بلاده، استعن بالنّص وتحدث لزملائك عن حبّك له والعمل من أجل تطويره.

المقطع	03	الهويّة الوطنية	الحصّة	التّعبير الشّفوي ودراسة الصيّغة	الأسبوع	03

الموضوع	الصيغة: فاء السّببيّة	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يُنظّم مادة الحديث الذي سيُقدّمه. ويعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يتحدّث بطلاقة باستخدام الصوت المناسب: الحجم والنبرة والسرعة مع استخدام الإيماءات والألفاظ الواضحة
- يستخدم ما تعلمه من صيغ وأساليب ومفاهيم لغوية مختلفة. ويصدر حكما على ما يشاهده

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهدُ وأعبّرُ

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصوّر.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، **(يختار الأستاذ الاستراتيجية التي يراها مناسبة)**
- يوجّه المعلّم التّلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتّفكير.
- يستمع المعلّم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلّم أسئلة تستهدف وضعيات عامّة في المشهد، يريد التّركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
  - ما هي الخيرات التي تنعمت بها في وطنك؟
  - ماذا يعد الرّأس بالنسبة لباقي الأعضاء؟
  - من يخبرك عن قيمة الوطن؟
  - ما هو الاتّكال؟

المشاهدة البؤريّة للصّورة:

- يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السّؤال، إلى ملاحظة المشهد:
  - حدّد موقع كل معلم أثري.
  - على ماذا يدل تنوّع الثّقافة في بلادنا؟
- يمكن أن تساعد على التّوسّع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلّمين.

ثانيا – دراسة الصّيغة.

الأهداف التعلّميّة:

- يستعمل (الفاء السببية) بما يستجيب للوضعية التواصليّة
- يُوظّف المتعلّم، شفويا، الصيغة في جمل بسيطة من إنشائه محاكيًا نمطًا

النشاط 2: توظيف الصيغة (الفاء السببيّة)

تنبيه: تمّ التخلي عن الفقرة المصدر لعدم استيفائها لأحكام الفاء السببيّة وتعويضها بهذه

- **الأمثلة الشاهد على الصيغة:**
  1. اعملْ خيرا فتحصدَ خيرا. (الأمر)
  2. ربّ وفّقني فأهتديَ إلى الحق (الدعاء)
  3. لا تتكاسل عن مراجعة الدروس فَتَرسُبَ في الامتحان (النهي)
  4. ألا تزورني فأكرمَك. (العرض)
  5. لولا تجتنب مخالطة هؤلاء فتنجوَ من شرهم. (الحثّ، والتحضيض)

المارسات التعليميّة - التعلّميّة
تقديم الصّيغة (الفاء السببيّة) قراءة الأمثلة، ثمّ تحليل للأمثلة **الاستنتاج:** • **(الفاء السببيّة)** تسبق جملة تكون نتيجة لجملة سابقة، مثال: (ولا تنازعوا فتفشلوا) • يشترط في الجملة الأولى أن تكون منفية أو طلبية (الأمر، الدعاء، الاستفهام، النهي، الترجي، التمني)، ثم تأتي فاء السببية وبعدها فعل مضارع منصوب. • قال تعالى: ﴿**يا ليتني** كنت معهم / **فأفوزَ** فوزاً عظيماً﴾. (من الآية 73 سورة النساء). • في هذه الآية نلاحظ أن الفاء قد سُبقت بجملة طلبية وهي التمنّي في قوله: يا ليتني كنت معهم"، ثم جاءت فاء السببية، وبعدها فعل مضارع (أفوزَ). **الاستعمال للصيّغة (الفاء السببيّة)** التدريب (1): اربط بين الشّطرين بالفاء السببية: ○ لا تخرج دون معطف ... تصاب بالمرض. ○ لتسهر كثيرا .... يضيع تركيزك صباحا. ○ لا تهمل مزروعاتك ... تذبل وتجف. ○ يتحكّم فيها بالاستعمال المكثّف من كتاب المتعلم **التدريب (2):** أنطق وأكمل الجمل / عبّر عن المواقف باستعمال الصيغة فاء السّببية. **التدريب (3):** إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كرّاس النشاطات.



المقطع	03 الهوية الوطنية	الحصة	التعبير الشفوي (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	03
الموضوع	تضحيات من أجل الوطن	الوسائل والمعينات	دفتر الأنشطة + مشاهد وصور

الأهداف التعلّمية:

- يُقدّم المتعلّم عرضا شفويا (سرديا، معلوماتيا) عن نشاط مجاهد، أو مجاهدين، تعرّف إليه، بحيث يركز على جانب واحد من نشاط
- يُضمّن حديثه حقائق وتفصيلات و أمثلة

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: تذكّر أهم الأفكار الوارد في الّنص المنطوق.

- ما هو الوطن؟
- ما واجب المواطن نحو وطنه؟

النشاط 2: إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالّة، انطلاقا من سندات متنوّعة.

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمّن سرد حقائق عن تضحيات المجاهدين والشّهداء.
- **السّند:** مشهد مصور.

صيغة العمل: العمل في مجموعات **(استراتيجية مثلّث الاستماع).**

- **السّند: أنتج** شفويا من كتاب التلميذ.
- **التعليمة: الق** كلمة حول نشاط المجاهدين والشّهداء إبّان الثّورة.
- القراءة الواعية للسّند مع تحديد المطلوب.
- استخراج الأفكار الواردة في السّند.

-الاعتصام بالجبال / معاناتهم (الفقر، البرد، الجوع، السجن، السجن والتعذيب).

- طرح أسئلة تساعد المتعلّم على التّعبير وتوليد الأفكار.
- استعمال النّمط السّردي والصيغ المدروسة واختيار العبارات المناسبة..

النشاط 3: إعادة السرد

- **المَهمّة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السّرد لما تمّ تناوله في النّص المنطوق.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمة:** تكلّم عما يجب فعله من أجل تطوير الوطن؟

إعطاء مساحة للمتعلّم حتى ينتج خطابا شفويا مماثلا، من خلال وضعيات جديدة ودالّة.

-استعمال لغة سرد مناسبة.

-اختيار أدوات الربط المناسبة.

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	فهم المكتوب – القراءة (أداء وفهم)	الأسبوع	03

الموضوع	أرض غالية	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النصوص قراءة صامتة وجهرية لأغراض مختلفة.
- يقترح المتعلّم توقعات انطلاقا من علامات (بصرية أو نصية).
- يقرأ نصوصا مختلفة قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعيًا مواضع الوقف.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

1. مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقّع:

- يدعو المعلّم المتعلّمين إلى ملاحظة المشاهد في كتاب المتعلم وتأمّلها، وتحديد المجال الذي ترتبط به. يمكن أن تكون الملاحظة: شاملة أو بؤريّة،
- تدوّن كلّ مجموعة توقّعها في بطاقة بهدف مناقشتها.

2. مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة الواعية:** يطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة النّص قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
  – هل هنالك أرض أغلى من الوطن؟

ملاحظة: يصوغ المعلّم من الإجابات المقدّمة من المتعلّمين عن سؤال الفهم عنوانا للفكرة العامّة للنّص ويدوّنها.

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السّليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النّص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- **الفهم والتحليل: استنتاج أفكار النص**

قراءات فردية للفقرة 1

- أين تمت المقاومة الأسطورية لجنود التحرير؟
- إلى أين انتقلت لالة مسعودة رفقة حفيدها؟ كيف عبرت الجدة عن شعورها بعد سماعها خبر استشهاد ابنها أيام الثورة؟
- الفكرة الجزئية 1: ....

قراءات فردية للفقرة 2

- صف المكان الّذي زاراه؟ - علّل سبب حزن نانا بعد رؤيتها لحال الطّبيعة هناك؟
- الفكرة الجزئية 2: ....

قراءات فردية للفقرات 3بالتناوب:

- إلى أين وصل الرّفيقان؟ كيف كانت ردّة فعل لالة مسعودة؟ - اذكر الوصايا التي أوصتها الجدة لحفيدها.
- الفكرة الجزئية 3: ....
- **تعميق الفهم:**

بعد إعادة القراءة للنّص مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- حدّد مظاهر الطبّيعة من خلال المشهد. - اربط المشهد بالفقرة المناسبة؟
- هات حكمة أو بيتا شعريا من الأناشيد الوطنية التي تحفظها تتناسب مع فقرات النص.
- **"أرض الجزائر هي أمنا ونفديها بأرواحنا".** دعّم هذا الرأي بالحجج والبراهين اللازمة.

تنمية المعجم:

أ) دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: شبكة المفردة (انظر الوثيقة الملحقة من الوحدة 1)

ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربيّة – إذا سمح الوقت بذلك –

المقطع	03	الهويّة الوطنية	الحصّة	القراءة والظاهرة النحوية+ التمارين	الأسبوع	03

الموضوع	الفعل المبني للمجهول ونائب الفاعل	الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يحدّد صفات الشخصية وأفعالها في النص المكتوب
- يحدّد سمات الشخصية وطبيعة الأحداث والأفعال في النص المكتوب
- يحدّد علاقات التضاد أو الترادف بين المفردات.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب.
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

- يربط المعلّم أنشطة الحصّة الأولى بأنشطة الحصّة الثانية من خلال:
  - كيف نستطيع اجتياز عقبات الحياة؟
  - قال الكاتب: تنير حياتي بنور المحبّة والتآخي، ماهي الجملة المتضادة لها في المعنى؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
- **القراءات الفردية** للمتعلّمين لفقرات النّص بالّتناوب.
- **تعهّد الطلاقة** القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء).
- **الفهم والتّحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلّمين للقصّة مرّات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملّك فهم المكتوب، منها:

- من الغالية الّتي تحدثت عنها الجدّة ووصت بحبّها؟
- ما هو الوعد الذي قطعه محمد على جدته؟
- اذكر السّبب الذي جعل الجدة تتأثر وهي تتحدّث مع حفيدها.

- ملحوظة: يمكن للأستاذ(ة) أن يدرّب المتعلمين على مداخل هذه الإستراتيجية بطريقة متدرّجة.
- **تنمية المعجم:** المفردات المستهدفة: **(أكمل بالمناسبات التي تكون فيها الزغرودة) (شبكة المفردات)**
- يشرح المعلّم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.

-إملاء كلمات من النص يجد بعض التّلاميذ صعوبة في قراءتها.

ثانيا – الظّاهرة النّحوية (التّركيبيّة)

الأهداف التعلّميّة:

- يتعرّف بناء الفعل المبني للمعلوم وبناء الفعل المبني للمجهول
- يعيّن الجملة التي فعلها مبني للمعلوم والجملة التي فعلها مبني للمجهول.
- ينشئ جملاً صحيحة مبنية للمعلوم وأخرى مبنية للمجهول.

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدّخول في موضوع الدّرس بطرح أسئلة:
  - **هات جملة فعلية ثم حدّد عناصرها.**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحويّة

- يسأل المعلّم التلاميذ: تحدّثت الجدّة مع أحفادها. ماذا قالت؟
- يسجّل المعلّم جمل الإجابة على السّبورة، مع تلوين الظّاهرة النّحوية المستهدفة:
- تحدثت الجدّة مع أحفادها قائلة: كثيرا ما **يُحْكَى** عن بطولات شعبنا، ويُسْمعُ عنها ومازالت هده القصص محطّ إعجاب العالم إلى يومنا هذا. **فَأُخِذَت** منها العبر و**ضرب** بنا المثل في الصبر والشجاعة فكونوا يا أحفاد شهداء الجزائر أبطالا تدافعون عن أرضكم.
- يقرأ المعلم السّند، ثمّ يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- في زمن صرفت الكلمات الملونة بالأخضر؟

ما حركة أول الفعل؟ حدد حركة ما قبل آخره. أين هو الفاعل؟ بماذا عوض؟ ماذا نسميه؟

- لاحظ الجملة التالية: 1. **أخذت الناسُ العبرةَ** من قَصَص بطولات الجزائريين
  2. **أُخِذَتِ العبرةُ** من قصص بطولات الجزائريين.
- حدّد زمن الفعل ثمّ أذكر جميع التغيرات التي طرأت عليه.

الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

- تنقسم الأفعال من حيث طبيعة الفاعل، إلى:
  1. فعل مبني **للمعلوم، وهو ما عُلِمَ فاعله، وذُكر في الكلام.**
  2. وفعل مبني **للمجهول**، وهو ما لم يُسَمَّ فاعله، (لم يُعلم فاعله)، أي مجهول. وينوب عنه عادة المفعول به ويكون مرفوعا ويعرب نائب فاعل،
     وإذا دخل على جملة تسمى جملة مبنية للمجهول،
     وهو يأتي في الفعل الماضي والفعل المضارع ولكنه لا يأتي في فعل الأمر.
- عند بناء الجملة **للمجهول** نحذف الفاعل ونعوضه بالمفعول به الذي ينوب عنه فيصبح مرفوعا ويسمى **نائب الفاعل.**
  يبنى الماضي المبني للمجهول **بضم** أوله **وكسر** ما قبل آخره. مثل كُتِبَ الدرس.
- يبنى المضارع للمجهول **بضم** أوله وفتح ما قبل آخره مثل يُكتَب الدرس.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

التدريب (1): حوّل الفعل المبني للمعلوم الى مبني للمجهول:

1. جمع الحطاب القش ....
2. كتب أحمد الدرس ....
3. حفظ راشد الحديث ....
4. خبز الخباز الخبز ....
5. تَلَى وسيمُ آياتٍ من القرآن ....
6. شكر المعلم التلاميذ ....

التدريب (2): حوّل الفعل المبني للمجهول الى فعل مبني للمعلوم

1. رُسمت الوردة ....
2. شُرب الحليب...................................
3. كُتب الدرس....................................
4. حُملت الحقيبة.................................

التدريب (3): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات.

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	القراءة والظاهرة الإملائية+ التمارين	الأسبوع	03
الموضوع	الهمزة على السطر		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة + دفتر الأنشطة		

الأهداف التعلّمية:

- يحدّد المشكلة الرئيسة أو الصراع في القصة ويبين أثرها في تطور الحبكة وحلّها
- يميّز الفكرة الرئيسة في النص، ويحدّد الأفكار الجزئية. ويتبيّن العلاقة بين الفكرة الرئيسة والأفكار الجزئية.
- يكون ر أيًا حول النص المقروء، ويستدل على رأيه من النص.

المارسات التعليميّة – التعلّميّة

أوّلا – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

رحلة ما بعد القراءة:

- اذكر الشخصيات المذكورة في هذا النص.
- لماذا شعرت الجدة بالحنين و هي تدخل باب الدار؟

النشاط 1: إعادة السّرد للنّص

الزمان	الشخصيات	المكان ومواصفاته

النشاط 2:

- عين الإجابة الخاطئة:
  - إهمال الأراضي وجفافها بسبب:
    1. رحيل الأهالي. 2. قلة الأمطار وندرتها. 3. التفريط فيها
  - زارت الجدة:
    1. الجبل الذي استشهد فيه ابنها. 2. المقبرة. 3. المنزل الذي عاشت فيه.

النشاط 3:

- عرض بعض تلاخيص المتعلمين وتدوين الملاحظات ومناقشتها.

ثانيا – الظاهرة الإملائية

الأهداف التعلّميّة:

- يكتب المتعلّم الهمزة على السطر، متوسطة، وفي آخر الكلمة، كتابة صحيحة
- يكتب المتعلم ما يملى عليه من كلمات مراعيا حجم الحرف والسطر والمسافة

- يهيّئ المعلّم المتعلّمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
  - **إملاء بعض تحوي همزة على الواو أو على النّبرة أو على الألف: ماؤها، رائحتها أجدادك**

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلّم أسئلة لتحديد شواهد الظّاهرة الإملائية المستهدفة.
  - بماذا شبّهت الجدّة الأرض؟ بم أوصت حفيدها؟
  - يعرض المعلّم السّند؛ (جمل مستخرجة من النّص "أرض غالية "):



تسيير الأنشطة التعليمية – التعلّميّة

الأرض مثل القلب شيء في الدّاخل لقد قاسينا الكثير لأجلها وحفظناها وحفظتنا، أرض معطرة بدماء الشهداء مازالت رائحتها حية زكية طاهرة.... إيّاك أن تهينها ...إيّاك! وتفاءل بمستقبل زاهر.

يقرأ المعلم السّند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

يتدرّج المعلّم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظّاهرة الإملائية.

- بيّن موضع الهمزة في الكلمات (شيء، دماء، الشهداء)؟
- اذكر كيف كتبت؟ حددّ حركة الحرف الذي يسبقها؟
- بين موطن الهمزة في كلمتي (تفاءل، ضوءها). بم سبقت الهمزة في كل ّمرة وماهي حركتها؟

3. يقود المعلّم التّلاميذ إلى تسمية كلّ موضع بالتّسمية الصّحيحة.
4. يقود المعلّم المتعلّمين إلى سبب كتابة الهمزة على السّطر حسب موقعها.

- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التّحليل تدريجيّا على السّبورة لتركيب الاستنتاج).

تكتب **الهمزة على السطر** في الحالات التالية:

1. **في وسط الكلمة:**
   - إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف الواو الساكن (مروءة _ ضوءها.)
   - إذا كانت الهمزة مفتوحة وقبلها حرف مد (الألف) مثل: **تضاءل – تفاءل – عباءة – كفاءة** ...
2. **في آخر الكلمة:** إذا كان ما قبلها ساكن مثل: (سماء – جزاء – مضيء – وضوء – مرء – جزء – دفء – عبء – ضوء- بطء ....)

النشاط 4: التّدريب على الظّاهرة الإملائيّة

- **التدريب (1):** علّل سبب كتابة الهمزة على الألف.

الكلمة	التعليل
شفاء	
حواء	
تساءل	
مملوءة	

- **التدريب (2):** إملاء فقرة حول الظاهرة الإملائيّة
- طريقة التنفيذ: اعتماد استراتيجية "الإملاء المهمّش"

- **التدريب (3):** ينجز المتعلّمون التمارين الواردة في كرّاس النّشاطات.
- يجيب المتعلّمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفوياً أو كتابياً) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات).

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	المحفوظات (3)	الأسبوع	03
الموضوع	فداك العمريا وطني		الوسائل والمعينات	كتاب اللغة العربيّة		

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ النص الشعري قراءة جهرية بطلاقة مستخدمًا التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يستظهر بطلاقة الجزء المقرر حفظه من النص الشعري
- يستنتج القيم الواردة في النص الشعري، ويبدي رأيه في المضمون

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- ما هي مقوّمات الشّخصية الجزائرية؟

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نصّ المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التّفكير في الإجابة عن السّؤال:
  - **ماذا يمكن أن يقدّم المواطن عربون وفاء لوطنه؟**

الاستظهار الفردي للمتعلّمين لنصّ المقطوعة بالتّناوب محترمين التّناغم.

تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلّمين (السّرعة مع حسن الأداء).

- يقوّم المتعلّمون أداءهم القرائي (ثنائيا).
- يواكب المعلّم قراءة المتعلّمين من أجل تجاوز تعثّراتهم.
  - هل حب ّالوطن مقترن بزمن أو موقف؟
  - يتغنّى الكاتب بالثّورة، استخرج البيت الدّال على ذلك؟
- تعميق الفهم:

استعن بالقاموس لشرح المفردات التالية: [تسري – المحن – نبراس – الإقدام –يناجيني]

- الشروع في الاستظهار الصحيح.
- التحكم في الإلقاء للمعاني الواردة فيها وتمثل معانيها بالإيحاءات والإيماءات.
- التقويم (الإلقاء الفردي والجماعي)

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	المطالعة	الأسبوع	03

الموضوع	الشّخشوخة	الوسائل والمعينات	السند / نص الشخشوخة

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص المطالعة بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: (التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص)
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء.

تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّميّة

تسيّر الحصّة باعتماد استراتيجية التّدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

النشاط 1: عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: الشخشوخة.

1) **المرحلة الأولى–التنبؤ بمضمون الحكاية:**

-يتوقّع ويستكشف مضمون حكاية (الشخشوخة) مطبوعة.
- يدوّن كلّ متعلّم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلّم الذّاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل ّمتعلّم توقّعاته لزملائه حول مضمون النّص.
- يحتفظ كلّ متعلّم بتوقّعاته الأولى إلى ما بعد قراءة الحكاية.

النشاط 2:

-يقدّم المعلّم نصّ الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلّمين، ويطلب المعلّم من التّلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النص: الشّخشوخة

تعتبر «الشّخشوخة» من بين أشهر الأطباق في الجزائر، خاصة في المنطقة الشّرقية منها، والتي لا يمكن الاستغناء عنها خاصة في الأعراس والمناسبات. ويعتبر طبق «الشّخشوخة»، الّذي يرجّح أن يكون إرثا جزائريّا أمازيغيا قديما بالنّظر إلى اسمه.

وترجع قصّة الشخشوخة إلى العلاقة بين العائلة الثّرية والعائلة المعدمة مدخلاً للتوغّل في تراث مطبخي جزائري. «ففي القديم كان أثرياء الجزائريّين يتفاخرون على الفقراء بشيّ اللحّم خارج البيت، وأمام أعين الجميع، ثم يدعونهم للوجبة الدسمة التي يرافقها عادة خبز مصنوع بطريقة جد خاصة، يتّسم بكثافة دسمه ودقّة سمكه (بالإضافة طبعا إلى ما يرافق ذلك من توابل). ويبدو أن هذا التّباهي أثار الطّبقات الفقيرة، فكان لا بدّ من ردّ مطبخي بليغ. هكذا ولد طبق «الشخشوخة»، الذي يعدّ رد فعل على الطّبق الأول المسمّى «المْصَوَّر». إذ تصنع الشخشوخة من خبز لا تهم دقّته ولا مدّة طهيه، بل يؤخذ كعجينة صغيرة، ثم يلقى على صفيحة مستديرة لينضج بعد أقل من خمس دقائق، بينما تطهى كمية صغيرة من اللّحم في حساء خضار محليّ بدون تكلفة تقريبا، وبعدها يلقى الخبز في الحساء ويخلط المجموع.

وإذا كان العربيّ القديم يكرم ضيفه بـأن (يذبح) له، فإن الجزائري الفقير يكرّم ضيفه بأن «يشخشخ» (أي يفتت) له! وعلى الرّغم من اعتبار «الشخشوخة» ابتكار الفقراء، فإن الطبق يُعدّ اليوم من الكماليات بالنسبة للفقراء في الجزائر، بالنظر إلى الغلاء الفاحش للمواد المستعملة في تحضيره والوقت الذي يأخذه الطبق لتحضيره.



تسيير الأنشطة التعليمية - التعلّمية

وتختلف طريقة تحضير «الشخشوخة» من منطقة إلى أخرى في الجزائر، لكن أشهر أنواع الشخشوخة هي «الشخشوخة» القسنطينية و«الشخشوخة البسكرية» وتتميز هذه الشخشوخة بكثرة استعمال الفلفل الحار والبهارات القوية، و«الشخشوخة البوسعادية»

مقال صحفي جريدة الشرق الأوسط لــ" عادل بوعكاز".

المرحلة الثانية – التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة أخرى، صامتة مركّزة،
- تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلّم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلّم.
- يمكن للمعلّم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلّمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.
  - ذكر في النص أكلتين تقليديتين. تذكّرهما.
  - اذكر المنطقة التي تتميّز بها أكلة الشّخشوخة.
  - -ماهي الفئة التي تتميّز بها أكلة المصوّر؟
  - هات معاني الكلمات: الأثرياء – التّباهي –المعدمة.

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- يؤكد المعلّم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التّلاميذ على استخدام لغتهم التعبيريّة.
- إلزام التّلاميذ بمدة زمنيةّ محدّدة للتّلخيص كتابيّا.
- يعرض كلّ تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمُناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التّلخيص.
  - إبداء رأيه في إنتاجات غيره.
  - استخلاص العبرة.



المقطع	03	الهوية الوطنية	**الحصّة**	التّدريب على التّعبير الكتابي	**الأسبوع**	03

الموضوع	كتابة مقابلة مع أحد أبطال الثّورة	**الوسائل والمعينات**	دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يكتب نص مقابلة مع شخصية ثورية تاريخية، باعتماد سند، بحيث يؤسّس فكرة مركزية، وأفكارًا مهمة، ويضعها في سياق منطقي أو زمني واضح.
- يراجع ما يكتبه (المسودّة) لتحسين مستوى الكتابة، وتحقيق التّماسك والتّتابع المنطقي للأفكار.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- اذكر بعض المواضيع التي تتناولها المقالات الصحفية.

النشاط 2- التدريب الأوّل:

- **المهمّة -** إكمال موضوع مقابلة مع شخصية. **(ورقة عمل)**
- **التعليمية:** اقرأ اللقاء جيدا، ثم أكمل الحوار بما يتناسب والموضوع المدرج فيه.
- يقرأه قراءة واعية.
- يستنبط مضمونه.
- تقييم منتوج المتعلمين من خلال:
  - التّدرج في مجريات المقابلة الصحفية.
  - احترام اساسيّات ومنهجية كتابة حوار صحفي.
- التصحيح الفردي مع استعمال شبكة التقويم..

النشاط 3- التّدريب الثاني:

- **المهمّة –** تخيّل مقابلة مع أحد أبطال الثورة..
- **التعليمة:** اقرأ الفقرة التي تتحدّث عن أحد أبطال الثّورة المظفّرة جيدّا ثم تخيّل مقابلة مع هذا البطل، واكتبها.
  - يقرأه قراءة واعية.
  - يستنبط مضمونه.

المرجع: كرّاس النّشاطات في اللّغة العربيّة. ص 34 (ينجز التّد ريب على شكل مجموعات).

- تقييم منتوج المتعلّمين من خلال:
  - ترتيب عناصر اللقاء الصحفي.
  - استخدام المتعلمين لغة مناسبة في كتابة حوار صحفي.



المـمارسات التعليميّة - التعلّميّة

ورقة عمل

في هذه الساعة المباركة نلتقي بشخصية عظيمة لطالما كان اسمها لامعا في تاريخ الجزائر وهو.............

- كل السعادة تغمرنا سيدي ونحن نحادث عظيما مثلك.
- ....
- كيف انضممت سيدي الى صفوف جيش التحرير الوطني؟
- تطوعت لنشر مبادئ الحركة وتعميق أفكارها في الوسط الشبابي وفضح جرائم الاستعمار الفرنسي. وبعد أن أثبتت بحق أهليتي في الميدان العملي حيث اخترت المنظمة السرية (الجناح العسكري) لأكون عضوا من أعضائها. وتمكنت من تكوين خلايا للمنظمة بالنواحي التي كنت أشرف عليها.
- ....؟
- بعد تنفيذ عمليات هجومية على أهداف فرنسية متفق عليها، وقع في إحداها أسيرا بعد أن أصبت برصاصتين.
- ثم ماذا وقع بعد ذلك؟
- نقلت إلى المستشفى العسكري بوهران ومنه إلى السجن، وفي 21 أبريل 1955 قدمت للمحكمة العسكرية بوهران فحكمت على بالإعدام. وفي 3 ماي 1955 نقلت إلى سجن برباروس بالجزائر وقدمت للمرة الثانية للمحكمة لتثبيت الحكم السابق الصادر عن محكمة وهران. ومن سجن برباروس إلى سجن سركاجي. وفي يوم 19 جوان 1956 في حدود الساعة الرابعة صباحا أخذت من زنزانتي نحو المقصلة وأنا أردد بصوت عال أنني مسرور جدا أن أكون أول جزائري يصعد المقصلة.



الوحدة الجزئيّة [4]

أسبوع الإدماج

المقطع	3	الهوية الوطنية	الحصّة	الوضعية الإدماجية (الإنتاج الشفوي)	الأسبوع	04
العنوان	ما الوطن؟		الوسائل والمعينات	ورشة التفكير المشترك		

الأهداف التعلّمية:

- يعبّر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة يعبر المتعلم عن مقومات الهوية الوطنية شفويا،

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجيّة الشفوية.

✓ **المعطى:**

كلّ الناس تنتمي لأوطان، وكلّهم يحبّه على طريقته، فماذا يعني لك أنت الوطن؟

✓ **التعليمة:** في إطار **ورشة التفكير المشترك المصغّرة**، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرّاي في مفهوم الوطن ومدلولاته: **هذا فهمي لكلمة "وطن"**

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ **إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.**

- المدّة الزّمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرّر
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- طرح السؤال الرئيس؛ مع إعطاء وقت قصير للتفكير؛
- التأكد من فهم السؤال بطلب إعادته صياغته؛
- البدء في الإجابة بتمرير عصا الكلمة (3 دورات)؛
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لآراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة الدّاعمة (المقطع 1) بعناية ليَتَيسّر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة

المقطع	03	الهويّة الوطنيّة	الحصّة	وضعية إدماجيّة (إنتاج كتابي).	الأسبوع	04
العنوان	مآثر شخصيّة جزائريّة بارزة		الوسائل والمعينات	سندات تاريخية		

الأهداف التعلّمية:

- ينجز نصّا حواريا تفسيرياً مع شخصيّات تاريخيّة.
- يستخدم كلمات وصفيّة، وصيغا للتّعليل، في كتابته.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصّفحة ويسارها.

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

النشاط 1:

- يذكّر الأستاذ المتعلمّ بهدف التّدريب على التّعبير الكتابي، في هذه الحصّة، والمتعلّق مفهوم النّص السّردي.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر النّصوص السّردية وهيكلتها.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجيّة

أبطال بلادي

المُعطى:
قرأت العديد من الكتب والمقالات التي تتحدّث عن شخصيّات تاريخيّة جزائريّة بارزة حقّقت نجاحات في المحافل الدّولية.

التعليمة: اكتب فقرة تتحدّث فيها عن شخصيّة تاريخيّة تذكر فيها:
1. التّعريف بالشّخصية. 2. أهم إنجازاتها. 3. ما تعلّمته من سيرة هذه الشّخصية.

النشاط 2: شرح وتحليل الوضعية الإدماجيّة

- يطلب المعلم إلى المتعلّمين قراءة العنوان (أبطال بلادي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التعليمة) وجزئياتها لأجل فهم المهمّة والإنتاج المنتظر.
- يوضّح المعلّم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتوج (عرض شبكة مواصفات المنتوج).
- يوزّع المعلّم التّلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فرديًا، ثم ثنائيًا، ثم جماعياً.
- يعطي المعلم مهلة للتّفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ّثم الجماعيّ

✓ يوجّه المعلّم التّلاميذ إلى اتّباع المراحل الأربع في إنتاج النّص الكتابي

النشاط 3: عرض المنتوج

- يطلب المعلّم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائيّة قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلّم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتوج:

1. **الملاءمة:**
-عرفتُ بالشّخصيّة - -ذكرت أهمّ إنجازاتها.
- دوّنتُ ما تعلمته من سيرة هذه الشخصية.
2. **الصّوابيّة (استعمال أدوات المادة)**
-سردت سيرة الشّخصية بجمل بسيطة فعلية واسميّة بسيطة، ووظفتُ مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغ التّعليل)
3. **الانسجام:**
-التّسلسل المنطقيّ حاصل في الأفكار للنّص المنتج، الموافق للتعليمة.
4. **الإتقان:**
– الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	الإدماج الجزئي (فهم المكتوب)	الأسبوع	04
العنوان	المورث الثقافي		الوسائل والمعينات	مشاهد مدعمة		

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

اقرأ النّص الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة.

تُعْتَبَر زِرْبِيَّة قَصر غرداية الْعَتِيق الْمَرْجِع ا لأسَاسِيّ بِالْمِنْطَقَة، حَيْث تَتَمَيَّزُ هَذِهِ الزّرْبِيَّة الَّتِي تُنْسَج عَادَةً عَلَى سَطْحٍ أَبْيَض برموزها الْخَاصَّة والمعبّرة عَنْ الْبُعْدِ الاجْتِمَاعِيّ والثقافي والتّاريخي للمنطقة .

وبالمقابل يُعَدّ صِنْف" الحنبل" الَّذِي يَتَمَثَّلُ فِي سَجَّادَة مَنْسُوجَة وَمُزَيْنَة بِخُطُوط وأشرطة مصمّمة بأناقة عَلَى خلفيّات تَحْمِل ألوان مُتَعَدّدَة كَالأَسْوَد الدّاكن والبنّي الْفَاتِح الموشّح بِاللَّوْنِ الأحْمَرِ القرميدي مَرْجِعًا آخَر لزربية وَادِي مِيزَاب وَقَصر بَنِي يزقن عَلَى غِرَار" تاورت" و" أنشان" و" أنجم" وَالَّتِي يَكْمُن الِاخْتِلَافُ فِيمَا بَيْنَهَا في الْحَجْم فقط.

أن صِنَاعَة الزَّرَابِيّ تَحْظَى بِمَكَانِه خَاصَّة بِالْمِنْطَقَة فَكُلّ عَائِلَة غرداوية تَمْلِك مَنْسَج تَقْلِيدِي إذْ يُعْتَبَرُ أَحَد الْأَدَوَات الْمَنْزِلِيَّة الضَّرُورِيَّة، كَمَا تجدر الْإِشَارَةُ إلَى أَنْ تَعْدَاد النِّسَاء الحرفيات اللَّوَاتِي يشتغلن فِي هَذَا الْمَجَال بِالْبُيُوت أَوْ ضَمِنَ تعاونيات قَدْ بَلَغَ نَحْو 20 أَلْفُ امْرَأَةٍ .

على الْحَرْفِيَّة أَن تَعْمَلَ خِلَال عَمَلِيَّة صِنَاعَة الزُّرْبِيَّة وتبرز وَتحدّد مَجْمُوعِه الرُّمُوز الْمُخْتَلِفَة الأشْكَالُ والألْوَانُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ أصالة الزربية الغرداوية..

أجب عن الأسئلة التالية:

1. **لماذا تعتبر زربية قصر غرداية العتيق المرجع الأساسي بالمنطقة؟**
   1☐ تعبر عن الْبُعْدِ الاجْتِمَاعِيّ والثقافي والتّاريخي للمنطقة. 2☐ لأنها أول زربية نسجت في المنطقة.
   3☐ إجابة أخرى
2. أين يكمن الاختلاف بين الزّرابي التي ذكرت في النّص؟
   1☐الألوان 2☐الشكل 3☐الحجم فقط 4☐ إجابة أخرى
3. سمّ أنواع الزرابي المذكورة في الّنص.
   ....
   ....
4. لماذا تحظى صناعة الزّربية بمكانة كبيرة في غرداية؟
   ....
   ....



المقطع الثالث – الهوية الوطنية

الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

5. استخرج قيمة ذكرت في النص؟

....

6. ضع دائرة حول المترادف للعبارات من العمود الأوّل: (من النص)

يكمن	يختفي	يظهر	يكتمل
عتيق	جديد	مهجور	قديم
متعدد	مجتمع	متنوع	مكتمل

7. اكتب النتيجة لكلّ سبب ممّ ا يلي : (12 علامة)

النتيجة	السبب
تنسج عادة زربية القصر العتيق على سطح أبيض	
ينسج الحنبل على سطح ملون	
تملك كل عائلة غرداوية منسجا	

8. هات فكرة عامة للنص.

....

9. ما المقصود بالجملة التالية؟ [تُعَبِّرُ عَنْ أصالة الزربية الغرداوية . ..

1☐الحفاظ على الموروث الثقافي والاجتماعي لمدينة غرداية2☐مواكبة الحضارة.
3☐بهدف المبادلات التجارية.4☐ إجابة أخرى

10. **علل سبب رسم الهمزة في كلمة:**
1. عائلة: ....

11. أرسم خطا تحت كل سؤال الإجابة له في النص:
1☐ما الفرق بين زربية القصر والحنبل ؟ 2☐ بماذا يتميز الحنبل ؟
3☐كم يبلغ عدد النساء اللواتي يشتغلن في مجال نسيج الزرابي؟ 4☐ماذا ينبغي على الحرفية أن تبرز خلال عملية صناعة الزربية ؟

12.حوّل الجملة التالية " **على الْحَرْفِيَّة أن تَعْمَلَ خِلَال عَمَلِيَّة صِنَاعَة الزُّرْبِيَّة و تبرز وَتحدّد مَجْمُوعِه الرُّمُوز الْمُخْتَلِفَة الأَشْكَالُ وَالأَلْوَانُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ أصالة الزُّرْبِيَّة الغرداوية).** " إلى:
المثنى المؤنث: ....
الجمع المذكر: ....
جمع المؤنث: ....
13. استخرج من الفقرة الأخيرة:
فعلا مبنيا للمجهول: ________ ؛ اسما مؤنثا: __________ ؛ نائب فاعل __________ ____
حرف ناسخ: ____________ ؛ فعلا ثلاثيا مزيدا بحرف: ______________ اسما موصولا: ______________

المقطع	03	الهوية الوطنية	الحصّة	المشروع الكتابي	الأسبوع	04

العنوان	مقابلة مع شخصية تاريخية	الوسائل والمعينات	حوار مع مجلة صحفية

الأهداف التعلّمية:

- ينجز المتعلم مشروعا (حوار صحفي)
- يوظف تقنيات ومهارات الصحفي المحاور
- يستخدم بُنَى واضحة ومختارة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليميّة – التعلّميّة

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأوّل (تام العناصر)

- اطلب من التّلاميذ ملاحظة نموذج **المقابلة الصّحفية**، وما يحتويه من بيانات.
- اطلب من التلاميذ قراءة **نصّ الحوار** قراءة جيّدة
- أدر نقاشا وحوارا مع التّلاميذ حول مكوّنات **اللّقاء الصحفي:**

1 من كتب هذه المقابلة؟ / - من الشخصية التي تتحاور معها الصحافية؟ 2 هات بطاقتها التعريفية. / - ماذا تعلمت؟ 3 من علمها؟ / - لم شاركت في المقاومات مع الرجال؟ - متى استشهدت وكيف؟ 4 هل كانت المعلومات مفيدة؟ 5 الحوار طويل، هل كان مملا؟	**ورقة عمل 1:** **مقابلة مع لالة فاطمة نسومر**

خطاطة النّص الحواري (البُنية الحوارية)		
الموضوع الرئيس (الحوار)		
. توظيف جمل الاستفهام والأمر والنهّي والنداّء والتّعجّب.		
تصرفات الشّخصية أثناء الحوار		
خصائص النص الحواري	التفاعل بين أطراف الحوار	
	الوضوح في طرح الأسئلة	
	التدرّج في الحوار	
الرّوابط	وابط الوصل، نحو: علامة التّرقيم، المطّة، حروف العطف، كما، أيضا كذلك، ...	
	روابط الجواب، نحو: أجل، نعم، بلى..	
	روابط التّعليل والاستنتاج، نحو: لذلك، لذا، إذا، نخلص إلى، والنّتيجة...	

النشاط 2: تقديم النموذج الثاني

- اطلب من التلاميذ ملاحظة النموذج الثاني **لمقابلة صحفية**، وما يحتويه من بيانات
- اطلب من التلاميذ قراءة **نصّ الحوار الصحفي** قراءة جيّدة
- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول مكوّنات **الحوار الصحفي الثاني.**

1 حدّد عبارات الترحيب. 2 هل المعلومات مرتّبة؟ 3 هل أدار الصحفيّ اللقاء بشكل سليم؟ 4 هل كان الحوار شيقا من حيث طرح الأسئلة؟	**ورقة عمل 2: مقابلة مع مبارك الميلي.**



الممارسات التعليميّة - التعلّميّة

الحصّة الثانية (45 د)

النشاط 3: إنجاز التمارين الخادمة لعناصر المشروع

التمرين (1): عرض المقابلة المقترحة مع المجاهدة الرمز (جميلة بوحيرد). -هل الحوار تام؟ -هيا بنا لنكمل ما فقدناه من هذا الحوار الشيق.	الْمُجاهِدَة جَميلَة بوحيرد هي رَمْزُ الْكِفاحِ وأُسْطورَتِه، لَيْسَ في وَطَنِنا فَحَسْبُ بل في الْعالَمِ أجْمَع، حيثُ تَحَوَّلَتْ إلى أيْقونَةٍ من أيْقوناتِ النِّضالِ من أجْلِ التَّحَرُّرِ . – شَرَفٌ عَظيمٌ لي، أنْ أجْرِيَ هذه الْمُقابَلَة مع شَخْصِيَّةٍ عَظيمَةٍ مثلك، سَيِّدَتي الْفاضِلَة . – شكراً ابنتي، أتَمنّى أن يَكونَ لقاءً مُفيداً... – ربَّما يَتَبادَرُ إلى الذِّهْنِ مُباشَرَةً، الرَّغْبَةُ في مَعْرِفَةِ أسْبابِ الْتِحاقِكِ بالثَّوْرَةِ ومَنْ كانَ... – إيه في ذلك الزَّمَن... – يَقودُنا الْحَديثُ عن نِضالِكِ إلى الْحَديثِ عن .. – معكِ حَقٌّ، فَلَقَد... – أشْكُرُكِ سَيِّدَتي، على قُبولِ إجْراءِ هذه الْمُقابَلَةِ، واقْتِطاعِنا لِجُزْءٍ من وَقْتِكِ الثَّمين و...

النشط 4: تحرير مقابلة مع شخصية تاريخية (المسودة الأولى)

المهمّة: تحرير مقابلة صحفية مع شخصيّة تاريخية.

التعليمة: في ذكرى اندلاع الثّورة المظفرة / طلبت منكم المعلمة إجراء مقابلة حقيقية أو خيالية مع شخصية تاريخية وطنية تختارونها دافعت عن الوطن وقدمت الغالي والنّفيس في سبيله، وكتابتها في بطاقة، لتوضع في العدد القادم من مجلة القسم.

-التزم بـ:

- لا تقاطع الشّخصية حتّى وإن استرسلت في سرد طويل، قد لا توره عند كتابة المقابلة، بل انظر إلى ذلك كفرصة لاستفادة تلميذ من معلم.
- حضّر الأسئلة مسبقا.
- استعن بشبكة التقييم الآتية:

	الخطوات	نعم	لا	مؤشر النجاح
•	جمعتُ معلومات وافية عن الشخصية.			إذا حصّلتَ سبع (7) مرّات على (نعم) فقد حررت المقابلة جيّدا. اكتبْ في كرّاسك.
•	كتبتُ كلمة تقديم وترحيب بالشخصية.			
•	تفاديتُ الأسئلة المكرّرة والسّطحية التي لا تعكس عظم ما قامت به الشّخصية من أعمال.			
•	رتبتُ الأسئلة وتدرّجتُ في طرحها.			
•	كتبتُ علامات الوقف المناسبة.			إذا حصّلتَ على أقل من ست مرّات (نعم) انتبه وراجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك.
•	شكرتُ الشّخصية في نهاية الحوار.			
•	نظمتُ عملي وراجعته.			

ورقة عمل 1:

إنها ذلك الحصن المنيع والسّد المتين الذي وقف ندا لأطماع المستعمر وشوكة في حلقه، أرهقت جنوده وأفشلت خططه وأرقت مضجعه فكانت أيقونة للجهاد ووشما بارزا في تاريخ الجزائر، هي بكل فخر **لالة فاطمة نسومر.**

- سيدتي الفاضلة إنه من دواعي الفخر والعزة أن اتشرّف بلقائك والحديث إليك.
- سعيدة أنا بهذه المقابلة مع حفيد من أحفادي وزاد سروري تلك الكلمات التي قدّمتني فيها.
- في البداية حديثينا عن نشأتك.
- نشأتُ في أحضان أسرة تنتمي في سلوكها الاجتماعي والديني إلى الطريقة الرحمانية. أبي سيدي محمد بن عيسى مقدم زاوية الشيخ سيدي أحمد امزيان شيخ الطريقة الرحمانية. كان يحظى بالمكانة المرموقة بين أهله، إذ كثيرا ما يقصده العامة والخاصة لطلب النّصح وتلقي الطّريقة، أما أمي فهي لالة خديجة.
- هل لنا ببطاقة تعريفية دقيقة عنك سيدتي؟
- ولدتُ بقرية ورجة سنة 1830م، لي أربعة إخوة أكبرهم سي الطاهر. كنت أتميّز عن بنات جيلي بسحر الجمال ورقّة الأدب. وعند بلوغي السادسة عشر من عمري زوجني أبي من المسمّى يحي ناث إيخولاف.
- ماذا تعلّمت لالة فاطمة نسومر؟
- آثرتُ حياة التنسُّك والانقطاع والتفرغ للعبادة، كما تفقهت في علوم الدين وتوليت شؤون الزاوية الرحمانية بورجة. وأخدت عن أخي مختلف العلوم الدينية، ذاع صيتي في جميع أنحاء القبائل.
- كيف بدأت مقاومتك للاستعمار الفرنسي؟
- قاومتُ الاستعمار الفرنسي مقاومة عنيفة أبديت خلالها شجاعة وبطولة متفردتين. وبرهنت على أن قيادة المقاومة الجزائرية لم يختص بها الرجال فقط بل شاركت فيها النساء، فقد نشأت على مقت الاستعمار ومقاومتها له ولما واتتني الظروف انضممت إلى المقاومة حيث شاركت في الدفاع عن منطقة جرجرة وفي صدّ هجومات الاستعمار فقطعت عليه طريق المواصلات حققت انتصارات أخرى ضد العدو بنواحي كثيرة من الوطن.
- احك لنا كيف متى استشهدت وكيف؟
- ألحقنا هزائم عديدة بالمحتل مما أدّى بالسّلطات الفرنسية إلى تجنيد جيش معتبر بقيادة الماريشال راندون وبمؤازرة الماريشال ماك ماهون الذي أتاه بالعتاد من قسنطينة ليقابل جيشنا الذي لا يتعدى 7000 مقاتل وعندما احتدمت الحرب بين الطرفين اتبع الفرنسيون أسلوب الإبادة بقتل كل أفراد العائلات دون تمييز ولا شفقة وفي 11 جويلية 1857 ألقي عليَّ القبض.
- على الجميع أن يعرف ان الشابة فاطمة توفيت في سبتمبر 1863عن عمر يناهز 33 سنة. أليس كذلك؟
- هذا صحيح.
- لك منا كل التقدير والافتخار عرفانا بما قدمته للوطن ولنا كأحفاد لبطلة مثلك.
- في الأخير، أتمنى أن تحافظوا على الجزائر فهي أمانة سلمناها لكم.



ورقة عمل 2:

- من هو مبارك الميلي؟
- مبارك محمد بن مبارك المعروف بالميلي نسبة إلى مدينة ميلية مسقط رأسه.
- كيف تدرّجت في تعليمك؟
- تلقيت تعليمي الأول بمسقط رأسي ثم انتقلت إلى تونس لمواصلة دراستي بجامع الزيتونة ومنه تحصّلت على شهادة التطوع، وبعد عودتي ...
- عفوا قبل ذلك أريد سؤالك عن تاريخ ميلادك.
- آه.. ولدت بتاريخ 26 ماي 1898.
- الآن أكمل، ماذا فعلت بعد عودتك إلى الجزائر؟
- في سنة 1922 اشتغلت بالتدريس وكتابة المقالات الصحفية، وتقديم دروس الوعظ والإرشاد.
- هل هذا كل ما تستطيع تقديمه عن نفسك.
- لا، هناك ما لم أخبرك به.
- مثل ماذا مثلا؟
- كنت من رجال الإصلاح الذين اهتموا بنشر العلم في أوساط الشعب الجزائري من خلال تأسيس المدارس والدعوة إلى تعليم المرأة لتحصينها أخلاقيا لأن الخطر يكمن في جهل المرأة، ووقفت ضدّ أصحاب البدع والخرافات ودعوت إلى التمسك بتعاليم الإسلام الصحيحة، والاهتمام بالتربية من أجل إيجاد مجتمع واع يمكنه محاربة الاستعمار والنهوض بوطنه، كما كنت أرى أنّ الجهاد ضد أعداء الوطن والدين أمر مشروع وضروري.
- أكمل ...
- وعند تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين سنة 1931 انتخبت آمينا للمال وصرت من أبرز أعضائها النشطين رفقة الشيخ بن باديس والإبراهيمي، والطيب العقبي، والعربي التبسي، حتى صرت ألقّب بفيلسوف جمعية العلماء، وكنت اهتم بكتابة المقالات في البصائر، والتأليف إذ ألفت كتابا في التاريخ عنوانه: تاريخ الجزائر في القديم والحديث، إضافة إلى كتاب رسالة الشرك ومظاهره. توفيت بتاريخ 09 فيفري 1945.
- انتهت المقابلة، شكرا لك